AÑO II — Núm. 637 | EDICION DE 10 PAGINAS | PORTE PAGO | Número suelto: 8 centavos | Buenos Aires, Martes 22 de Junio de 1915

Director: NATALIO BOTANA

DIRECCION Y ADMINISTRACION
CORRIENTES 526

Crítica

DIARIO ILUS[TRA]DO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

M. ROBIN y A. TOMADA
Administradores

TELEFONOS:
Redacción, 4521 (Avenida)
Administración, 4520 (Avenida)

El Suelto

JUSTICIA DE PAZ LETRADA

En breve tratará la cámara de diputados un asunto de insigne transcendencia para la economía social de la metrópoli: la implantación de la justicia de paz letrada, que provincias que no tienen por qué ser las primeras como Santa Fe, han incorporado a su legislación desde hace rato, anticipándose de modo plausible al progreso de las prácticas jurídico-sociales en nuestro país.

La sanción de los proyectos Veyga y Rolón—dos autores bien inspirados—barrerá como una excelente escoba la basura acumulada en los antros de la justicia de paz metropolitana, comida por los piojos del avenegrismo y envilecida por su práctica comunmente desleal y deshonesta.

Por lo menos, con justicia de paz letrada, podremos confiar en lo futuro en la augusta seguridad de nuestros destinos de imperturbables tramposos...

POLITICA INCOMPRENSIBLE

LA SESION DE AYER EN DIPUTADOS

UNA LECCION DE COSAS

Ayer, la cámara de diputados, diónos el espectáculo inesperado de presentar a sus miembros en plena "mêlée sociale", con motivo de la votación del famoso artículo 11 de la ley que se trama contra los obreros y empleados ferroviarios. Casi todos los ugartistas votaron el dicho artículo en unión de casi todos los radicales; y en contra, casi todos los demócratas progresistas en unión de todos los socialistas.

El general Aguirre votó con los conservadores y radicales sin pertenecer a ninguna de estas fracciones, pues aparece con la filiación de demócrata progresista... El señor Frugoni Zabala, que es radical, votó en contra de lo que apoyaban sus correligionarios. El señor Bas, que es el agitador de las sacristías cordobesas votó con los ugartistas. El señor Zeballos, a quien le daremos la filiación de independiente, votó con los conservadores. El señor Pastor, bonaerense, no aparece votando no sabemos por qué. Y así otros, como el señor de Vedia que lo hizo con los demócratas y socialistas.

Masa informe—

Ocurre pensar que no hay en los grupos un rumbo político que los defina, un concepto de los hechos sociales que los aune, una tendencia política clara. Cada cual campea por sus respetos, en ancha Castilla. Será verdad que lo que se discutía y que se votó no era de carácter "político". Lo era, sin embargo, de carácter social, modalidad que afirma una tendencia sobre la que las fracciones que se mueven en la república han de tener un criterio, cualquiera que sea, pero uno, que representaría el nexo entre todos los individuos pertenecientes a un dado partido político.

Hace augurar cosas extrañas para el futuro ese espectáculo de ayer, ese entrevero de políticos que se pasan, en una votación, de un grupo a otro.

Se habla de concentración; los conservadores y los demócratas están en tratativas. Pero se nos da por pensar que no sabemos para qué se concentrarían. Porque en un momento dado, ¿estarían de acuerdo?... ¿No se pasarían de un bando a otro, al tomar una resolución definitiva?...

Calidad de los votantes—

No obstante, algo se vió ayer que caracteriza el episodio. Los que fueron en contra del artículo 11 son los diputados de más inteligencia, de más prestigio personal, de más talento: el doctor Roca, el señor de Vedia, el doctor de la Torre, el señor Olmedo, el doctor Bravo, etc.

Los que votaron esa ignominia del artículo 11 son los radicales, el señor Bas, el general Aguirre, el fantástico señor Zeballos, etc., extravagante mezcla, conglomerado desafín que respondió a pequeñeces del momento, a tirrias infantiles, a nonadas, rencores personales.

Por lo demás, el numeroso ejército que forma el gremio de obreros y empleados ferroviarios, ha de responder en las próximas elecciones de diputados, con su voto, a ese voto de ayer de la cámara...

"La Prensa"—

Es sugerente el silencio del diario monstruo respecto del artículo 11. Y que lo votase el señor Zeballos también. ¿"La Prensa", entonces, está a favor de los accionistas que viven en Europa y en contra de los obreros y empleados ferroviarios? Eso se desprende sin esfuerzo.

Como no se ha legislado contra el boicot, ya puede imaginar el diario de la farola lo que le espera. Aunque es capaz el señor aficionado al digesto municipal, inmediatamente de recibir el golpe que le aguarda a la administración, de volver sobre sus pasos. No sería la primera vez...

El sagaz ministro—

Fué el señor Moyano. Quiso aclarar su situación personal, en el asunto de la casa valuada en 20.000 pesos y que vendió al Estado en 100.000. Quiso hacer éso, aclarar... Pero consiguió otra cosa, ¡hombre previsor!: que le llamasen "estafador"... La mejor buena intención, la conmiseración que inspiró a algunos, dió por resultado que le salvasen de entre las manos agresoras... Gracias a algunos diputados quedó el señor Moyano a la altura, solamente, de un "defraudador"... Cambiado ya el calificativo que [se] retiró más tranquilo.

Este incidente produjo otro que reveló... Reveló que el señor Justo también tiene en su haber un acto igual al del señor Moyano, por lo que el señor Saguier se apuntó un juicio en esta forma: gracias a este episodio, la cámara ha sabido que el señor Justo es o ha sido "también" un defraudador del fisco...

El pontífice socialista, risueño, dijo entre dientes: a mucha honra...

Honra, ¡honra socialista!

Epílogo—

Políticamente, lamentable. Porque se deduce que las fracciones nuevas y conservadoras no saben a dónde van. Y porque los más prestigiosos son pocos: y en nuestros días, la ley del número impera y decide. Hay que tener, pues, la sesión de ayer como una lección de cosas...

EL FIN DEL DR. MOYANO



—DIGA, MORENO, ¿ESTA' EL DOCTOR MOYANO?
NO SEÑOR.
¿DIMITIO'?
NO, SEÑOR, LO HICIERON LONJAS AYER EN LA CAMARA.

UN CHEQUE DOLOSO

Al señor Cúneo, diputado socialista, se le había hecho agua la boca, pensando en que por una pavada del señor Pastor, iba a recibir un cheque, valor mil quinientos de la nación, para darse el corte de pasarlo a la tesorería.

El diputado socialista, quería demostrar que no necesitaba un obsequio de ese calibre, y menos de dinero mal ganado, o ganado al menos sin ningún esfuerzo personal. Ya en su fuero interno, había calculado el señor Cúneo, el golpe de efecto que significaba esa devolución, anunciada convenientemente para que nadie la ignorase. Pero el señor Pastor, le ha echado por tierra todas sus esperanzas de producir espectación con ese rasgo de desprendimiento, porque el señor Pastor, que conoce perfectamente todas las artimañas de la especulación individual, para que circule el nombre de los diputados socialistas, le hizo una jugarreta al señor Cúneo, enviándole un cheque falluto.

El señor Pastor sabía de antemano el efecto que debía producir en el ánimo del señor Cúneo la llegada del certificado conteniendo el cheque famoso. Veía el emocionante documento corriendo de mano en mano en el hogar del señor Cúneo, con la cifra "mil quinientos pesos moneda nacional curso legal" escrita en clara y limpia letra caligráfica, despertando tentaciones en la familia y en el vecindario. Y así fué no más. La carta llegó y se produjeron los comentarios, y el cheque pasó de mano, y el señor Cúneo, se vió precisado a enojarse para recuperar el documento, que en una venturosa correría, había llegado hasta el almacén de la esquina.

Por fin el cheque, volvió a las manos del señor Cúneo, y por fin el señor Cúneo pudo vestir el jacquet dominguero, para ir al banco, vestido como conviene para hacer efectiva la considerable suma que marcaba el cheque. Todas sus aspiraciones estaban cumplidas. Por la tarde el señor Cúneo debía causar sensación en la cámara anunciando a los señores diputados, que recién había depositado en tesorería los mil quinientos nacionales girados por el señor Pastor en un rasgo de desprendimiento.

Y el señor Cúneo, lleno de ansiedad, llegó a la ventanilla. Con la mano trémula, pasó el documento a través de las varillas doradas y esperó. Unos momentos más tarde, el cheque le fué devuelto, cruzado por un letrero, que indicaba que el señor Pastor carecía de fondos para hacer efectivo el cheque.

—¿Qué significa ésto? — preguntó el señor Cúneo.

—Que el cheque es doloso.

Al señor Cúneo se le cayó el alma a los pies. Hondamente decepcionado, tuvo que resignarse para no confesar su plancha, o declarar ante la cámara, que no había recibido el cheque...

¡Ojo a la fosa!...

El famoso don Pepe (¡desperta, ferro!) será designado próximamente miembro de la Suprema Corte de Justicia.

Los amables viejos de la tabla redonda tribunalicia, sobre quienes Matusalem habría esparcido olímpica inmortalidad de su mirada protectora, al sólo anuncio del acoplamiento de su nuevo colega, sintieron como si la tierra se les hubiesen hundido a los pies, con el estremecimiento mortal de un frío helado y pavoroso de sepulcro.

Pero don Pepe es inexorable como la misma fatalidad. Después de haber cumplido su fatídica misión en otras esferas sociales, — movido por el impulso de su inspiración divina, — encamina ahora sus pasos funerarios hacia la casa de Themis.

¿Pero qué mal le habrán hecho a don Pepe los simpáticos viejitos del Supremo Tribunal de Justicia...?

LOZERIA DE OCASION

Los radicales cordobeses propician la candidatura del cardenal propincuo don Eufrasio Loza, para la futura gobernación de la provincia.

De Corrientes, petates al hombro, se ha largado en viaje a la metrópoli y en busca de plata el gobernador de los guaranfes, don Mariano I. Loza.

Ambos personajes han sido graduados por la docta Córdoba, en cuyas fuentes universitarias bebieron en sus lejanas mocedades la santidad inherente al jesuitismo cordobés.

Se deduce de estos hechos que los radicales están en tren de valorizar su mercancía de menaje, pues conviene tener presente que don Mariano I. anda en cabildeos con los boinas correntinos, preparándole la clásica patada a Vidal, a fin de pasarse con el santo y la limosna al campo adversario.

Don Eufrasio es un santo... y seña de la próxima campaña radical cordobesa, por cuyo signo crucificado esperan los boinas conquistar la plaza de los alfajores en exclusivo provecho de su ancestral avidez presupuestívora.

Lozería de ocasión, no más... ¡Loza falsificada!

LOS TROFEOS PARAGUAYOS

¿La acertará el comité Pro condonación de la deuda de guerra y devolución de los trofeos al Paraguay?

He aquí el programa de sus gestiones oficiales ante los poderes públicos de la nación, que son los que tienen que decidir en definitiva sobre la conveniencia o inconveniencia de semejante iniciativa.

Fiesta de beneficio, en la que harán uso de la palabra, entre otros, los estudiantes Esteban Elkin, Alfonso Romanelli y Feliciano Fernández Benítez; este último recitará una poesía titulada "A una paraguaya".

¿Pero es una nueva compañía de disertantes radicales, o un propósito fundado en un sincero sentimiento nacional?

¿Trofeos o arroz con leche....?

EL DOCTOR CALDERON SE HACE EL OPA

¿Dónde mora el doctor Calderón? La vida del gayo ministro de Agricultura, es un misterio. Como tal tiene una atracción casi tan poderosa como la del abismo. El doctor Calderón, permanece estos días silencioso y retraído. Sus raras dotes de político eminente exigen que el doctor Calderón actúe todos los días, que de su despacho salgan constantemente proyectos, que vibre su nombre en todos los tímpanos, que circule, que vaya, y que venga, que se oiga en todas partes.

A pesar de esto, el doctor Calderón permanece silencioso desde que la comisión municipal decidió prohibir los ruidos. Su silencio coincide además con la fecha en que su nombre fué lanzado como candidato presidencial, a raíz de la combinación Ortiz-Moyano-Calderón. Vale decir, a raíz de la presunta patada a Ortiz, para ubicar a Moyano en la silla de las componendas electorales.

Pero como al señor Moyano, lo andan poniendo de oro y azul en el congreso, quien sabe si el doctor Calderón no teme correr la misma suerte por idénticos motivos. Entonces el ministro de Agricultura, ha decidido callar. Su silencio es, pues, un silencio estudiado, para evitarse molestias, interpelaciones y respuestas poco satisfactorias.

Una bella combinación para evitarse compromisos que puedan poner en mal tren sus aspiraciones presidenciales.

El silencio del doctor Calderón, que pareciera un compás de espera para lanzarse luego a la lucha con mayor estrépito, es simplemente un deseo de no hacer ruido para que no le descubran.

URBANIDAD

Es algo admirable, algo que colma todo asombro, el espectáculo deprimente para su misma investidura que ofrecen los señores diputados al parlamento argentino, discutiendo al margen de cada una de sus sesiones, principios olvidados de urbanidad, atingentes a la propia conducta parlamentaria, en vez de dedicar la integridad de sus bien rentadas horas a deliberar sobre los asuntos de interés público, única razón que justifica su estadía en el congreso, si hemos de aceptar como exacta la metáfora usual que los calumnia representantes del pueblo.

Grosería, vanidad, petulancia, de todo hay en aquella viña del señor Pueblo.

Los días pasan en esteril corriente al pie de los muros parlamentarios, y los señores diputados no pueden entenderse todavía sobre elementales principios de urbanidad.

¿Quous que tadem?...

EL SEÑOR INTENDENTE TRABAJA

Pudiera parecer una paradoja; sin embargo es un producto natural de la necesidad inherente al señor Gramajo, de trabajar, de producir, de asombrar con ideas estupendas. El señor Gramajo trabaja. Es cierto que en las horas que acude al despacho en la intendencia el señor Gramajo no trabaja. No trabaja porque el despacho del señor intendente está constantemente invadido por los secretarios, por los amigos, por los políticos, por los que aspiran a empleos y por los que ya les han obtenido. Por eso el señor Gramajo se ve imposibilitado de trabajar en su despacho; pero no obstante, trabaja, trabaja en su casa el señor intendente.

Para demostrar que es así, el señor Gramajo lanzará mañana a la publicidad su nueva maravillosa idea por la cual el señor intendente implantará en Buenos Aires algunas innovaciones edilicias que admiró en su larga permanencia en el extranjero.

Por ejemplo, para forzar a los vecinos trasnochadores, a que se acuesten con las gallinas, hará que el alumbrado público se apague a las nueve de la noche. Esta idea luminosa se la ha sugerido al señor intendente la precaución adoptada en Londres, contra las visitas nocturnas de los zeppelines. Para que nadie pueda quejarse con motivo de que la ciudad es un semillero de barricadas, el señor intendente prepara un serio trabajo topográfico, por el cual se pretende reconstruir la pavimentación de Buenos Aires. Como para esto es necesario levantar las veredas y las calzadas, el señor intendente tiene el proyecto completo. Si se levantasen todas a un tiempo, Buenos Aires quedaría un tiempo intransitable, pero al final, nadie podría quejarse de los pavimentos ni de los obstáculos del tráfico en una larga serie de años. El señor intendente piensa con estos proyectos levantar todas las censuras que pesan sobre él, porque al fin, — aun cuando la reparación del pavimento bonaerense dure, según el plan del señor Gramajo, cinco años — todo el mundo tendrá que dedicarle bendiciones.

Acostarse con las gallinas y caminar por calles sin barricadas, es — también según la opinión del doctor Gramajo — la más ansiada aspiración de la gente.

Parada falluta

El diputado Pastor le ofreció a Cuneo, para que se callara, la transferencia de los 1.500 morlacos de sus dietas que, según este último, los cobraba de arriba por cuanto durante todo el mes había faltado a las sesiones.

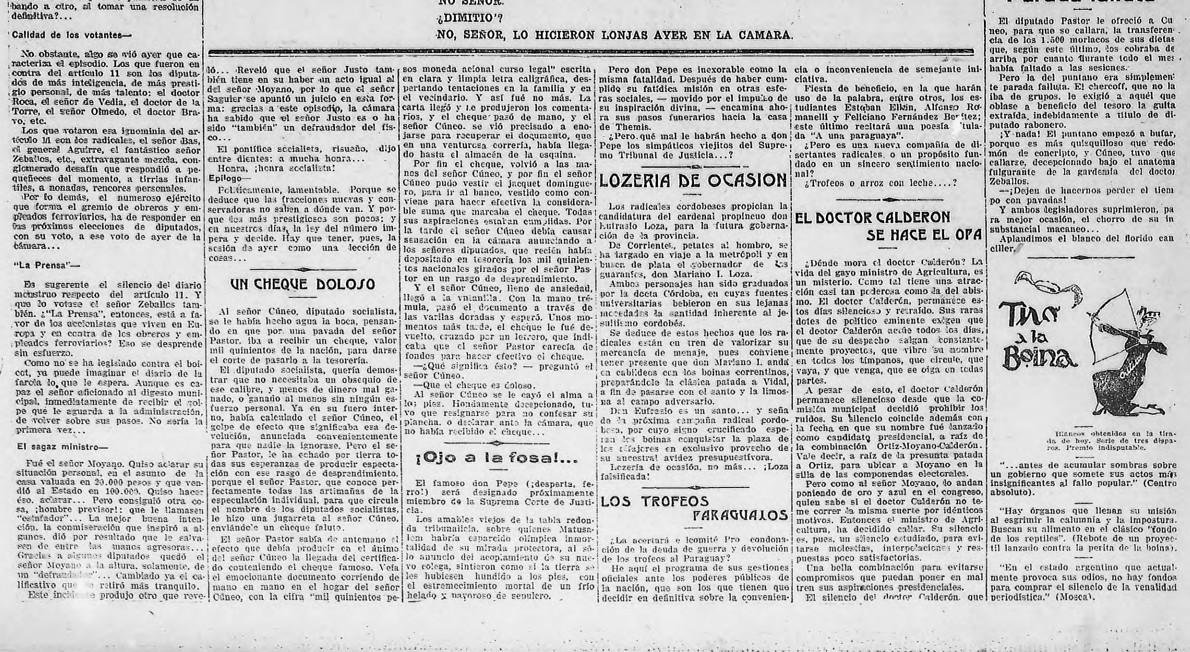
Pero la del puntano era simplemente parada falluta. El chercoff, que no la iba de grupos, le exigió a aquél que oblase a beneficio del tesoro la guita extraída, indebidamente a título de diputado rabonero.

¡Y nada! El puntano empezó a bufar, porque es más quisquilloso que redomón de conscripto, y Cúneo, tuvo que callarse, decepcionado bajo el anatema fulgurante de la gardemia del doctor Zeballos.

—¡Dejen de hacernos perder el tiempo con pavadas!

Y ambos legisladores suprimieron, para mejor ocasión, el chorro de su insubstancial macaneo...

Aplaudimos el blanco del florido canciller.



Blancos obtenidos en la tirada de hoy. Serie de tres disparos. Premio indisputable.

"...antes de acumular sombras sobre un gobierno que somete sus actos más insignificantes al fallo popular." (Centro absoluto).

"Hay órganos que llenan su misión al esgrimir la calumnia y la impostura. Buscan su alimento en el clásico "fondo de los reptiles". (Rebote de un proyectil lanzado contra la perita de la boina).

"En el estado argentino que actualmente provoca sus odios, no hay fondos para comprar el silencio de la venalidad periodística." (Mosca).

CRONICA GENERAL DE LA GUERRA EUROPEA

LA LUCHA EN TODOS LOS FRENTES

PROGRESO DE LOS FRANCESES EN ARRAS

ATAQUE AEREO A FIUME

LA LUCHA SE INTENSIFICA EN EL ALTO ISONZO

GORITZIA A PUNTO DE RENDIRSE

LOS AVIADORES EN LA GUERRA

La actitud de los estados balcánicos

Violento ataque alemán a Lorette

Crucero alemán hundido por un submarino también germano

GRAVE SITUACION EN AUSTRIA

LOS PAISES BALCANICOS

Proyecto de las negociaciones con Rumania.—En espera de una resolución.

PARIS, 22 (2 p. m.) — Según las últimas informaciones recibidas las negociaciones con Rumania están por llegar a su término.

Rusia concede a Rumania, las condiciones estipuladas por ella, solo falta que Servia llegue a un acuerdo acerca de las pretensiones de éste gobierno, sobre la posesión de una faja de terreno húngaro, que según dicho gobierno es necesaria para la protección de Belgrado.

En cuanto a Bulgaria se asegura que una vez que Rumania empieze las operaciones también tomará parte en la contienda, dirigiendo sus tropas sobre Constantinopla.

INMINENTE CAIDA DE GORIZIA

Bombardeo incesante de la plaza

ROMA, 22 (2 p. m.) — En un telegrama oficial que acaba de ser dado a la publicidad y que confirma informaciones particulares telegrafiadas ayer, dice que las tropas italianas que operan frente a Gorizia, ocuparon despues de un brillante asalto a la bayoneta, dos de los fuertes exteriores de la plaza, en los que han conseguido emplazar varias piezas de la artillería ligera, con las que han destruido casi la mayor parte de los suburbios de la ciudad.

La resistencia de los austriacos ha disminuido mucho y se tienen esperanzas de ocupar dentro de pocos días la ciudad.

Al lado de las tumbas de sus compañeros, caídos gloriosamente, los soldados franceses han expuesto cañones, ametralladoras y fusiles tomados al enemigo.

RAID DE UN DIRIGIBLE SOBRE FIURNI

Acción de la escuadrilla de torpederos

ROMA, 22 (2 p. m.) — Noticias particulares dicen que esta madrugada un dirigible italiano voló sobre Fiumi, arrojando numerosas bombas en los fuertes que defienden esta ciudad.

La acción del dirigible fué eficazmente ayudada por una escuadrilla de torpederos que bombardeó las defensas de dicha plaza.

Los perjuicios causados al enemigo en esta acción son importantes.

El dirigible retornó indemne a su hangar.

EL BOMBARDEO DE MALBORGHETO

Eficaz colaboración de los aviadores

ROMA, 22 (1.30 p. m.)—Dicen las comunicaciones oficiales del cuartel general, que el bombardeo de Malborgheto, ha resultado un éxito admirable para la artillería italiana que, a pesar de lo desventajoso de sus posiciones, ha ido destruyendo sistemáticamente las fortificaciones de la plaza, de las que quedan solamente las ruinas.

Los austriacos se defienden actualmente desde las colinas que rodean a la ciudad y en las que han encontrado una admirable defensa natural.

Los aviadores cooperan eficazmente a esa acción, pues diariamente vuelan sobre las líneas enemigas, entorpeciendo casi en absoluto la marcha de los trenes y privando así al enemigo de sus comunicaciones con sus bases de aprovisionamiento.

LA JORNADA DE AYEL EN EL FRENTE ITALIANO

Infructuosos ataques austriacos

ROMA, 22 (12 m.)—Los diferentes comunicados oficiales que el gobierno ha dado a la publicidad durante las últimas 24 horas, dicen que:

"En la Carmia siguen con gran violencia, los ataques de los austriacos, pero se estrollan ante la resistencia que les oponen nuestras tropas, que luchan desde el llano contra el enemigo, que se apoya en las alturas.

En la región del Isonzo, nuestras tropas no han interrumpido ni un momento su avance, y ayer, después de ligeras escaramuzas ocuparon dos brillantes puntos estratégicos.

Las grandes lluvias de estos días, que han sido generales en todo el frente, han dificultado enormemente la acción, por lo que no se han registrado acontecimientos dignos mayormente de ser mencionados."

LAS OPERACIONES EN FRANCIA

PROGRESOS DE LOS ALIADOS EN TODO EL FRENTE

PARIS, 22 (2 p. m.). — Los comunicados oficiales dados a la publicidad, por este gobierno, son los siguientes:

En Dompierre, el día transcurrió con un continuo duelo de artillería. No hubo cambio alguno que mencionar.

En el norte de Arras, la lucha continúa con importantes programas para nuestras tropas. Ayer nos apoderamos de nuevas líneas de trincheras.

En el sector de las trincheras de Colonne, nos mantenemos en las posiciones ocupadas últimamente, habiendo realizado algunos progresos.

En Lorena, nos apoderamos de 1500 metros de trincheras cerca de Reillón.

Hicimos en eso punto, numerosos prisioneros y tomamos siete ametralladoras.

En las trincheras abandonadas por los alemanes en las cercanías de Chazelles, hemos encontrado numerosos cadáveres.

En los Vosgos, en la zona de Bonhomme, nos apoderamos por asalto a la bayoneta de varias posiciones enemigas y una saliente al este de Mont Calvaire.

La ofensiva emprendida por nuestras fuerzas en la región de Fecht, continúa favorable; durante el día de ayer conquistamos nuevas posiciones y nos consolidamos en las tomadas últimamente.

Una carreta conduciendo a varios alemanes prisioneros y heridos levemente

El generalísimo del ejército francés encuentra a uno de sus bravos "poilus" herido y departe con él en franca camaradería.

ULTIMO MOMENTO

LA SITUACION EN VIENA

Horrible mortandad

MOTINES DE LOS HAMBRIENTOS

NEW YORK, 22 (4 p. m.) — Las últimas noticias recibidas de Viena, dicen que en aquella capital la situación se agrava por momentos.

El cólera, sigue causando horribles estragos y las defunciones se suceden aterradoramente.

Los carros transportan a los cadáveres a montones y a pesar de ello muchos quedan en las casas durante muchas horas.

Los hambrientos se amotinan diariamente y la policía se ve incapacitada para disolverlos.

ATAQUE ALEMAN A LORETTE

El enemigo es rechazado violentamente

GRANDES BAJAS

PARIS, 22 (4 p. m.) — El comunicado oficial de mediodía dice que anoche los alemanes llevaron un nuevo y violento ataque al macizo de Notre Dame de Lorette.

La lucha fué encarnizada, como cada vez que los germanos atacan esa posición.

Fueron rechazados con grandes pérdidas, y se les tomaron 200 prisioneros.

Nuestras tropas siguen admirablemente fortificadas en esa magnífica posición.

CRUCERO ALEMAN HUNDIDO

FUE ATACADO POR UN SUBMARINO DE SU MISMA NACIONALIDAD

LONDRES, 23 (3 p. m.) — Esta mañana ha circulado con insistencia el rumor de que en la noche del día 20, en el mar del Norte, un submarino alemán torpedeó a un crucero que resultó ser de su misma nacionalidad.

El accidente se debió a que con lo oscuro que estaba la noche, el submarino en cuanto avistó al crucero disparó su torpedo, que fué un excelente blanco.

La tripulación del crucero pereció en su casi totalidad.

Ignoranse más detalles del siniestro.

LA ULTIMA BATALLA

Marcel Dipont, cuenta en "Le Correspondant":

"A la puerta del presbiterio, cerca de la hermosa iglesia que domina toda la comarca, apercibo a un viejo abate, que reparte botellas de vino blanco, a un grupo de soldados, sentados a su alrededor. Oigo que les dice:

—Tomad, hijos míos, tomad. Quiero que cuando lleguen los teutones no encuentren ni una sola gota.

—Gracias padre, — responden los bravos muchachos.

De pronto una explosión espantosa, se oye, muy cerca de nosotros. Todo ha temblado en la plaza. Una granada alemana acaba de caer sobre el techo de la iglesia abriendo un boquete enorme por el que se escapa una densa humareda.

Los fragmentos del proyectil caen a nuestro alrededor. Los vidrios de las casas vecinas tiemblan a cual mejor.

Instantáneamente en la plaza se ha producido el vacío.

Algunos hombres heridos se alejan, quejándose.

Los otros, arma al brazo, han salido en busca de sus compañeros.

Quedamos solo, en la plaza, el cura y yo, que nos miramos con curiosidad y asombro.

El viejo cura, aún conserva en sus manos, una botella del dorado vino.

—Tomad, señor oficial, tomad esta botella. En cuanto a las que quedan en la bodega, voy a destruirlas, antes de que se las puedan beber los prusianos. — Ah salvajes! miserables! Mi pobre iglesia...

Y el pobre abate se encamina a la bodega del monasterio, a cumplir su promesa".

COMO RESPONDEN LOS BELGAS

A pesar de su precaria situación y pese a todas las brutalidades germanas, la población de Gante, permanece inquebrantable en su patriotismo.

Un sabio alemán, agregado a los servicios sanitarios del ejército, penetra en el laboratorio de un amigo suyo, profesor de la universidad de Gante.

—Es necesario cederme vuestro gabinete, dice el alemán.

—No lo cederé más que a la fuerza, contestó el interpelado.

El sabio alemán, que vestía uniforme militar, insistió alegando las necesidades de la guerra.

El profesor belga no cedió hasta que fué expulsado a viva fuerza. El alemán, consternado ante las brutalidades de sus compatriotas ofreció al profesor conducirle en auto a su domicilio. La brava respuesta no se hizo esperar:

"—Sería una vergüenza que se me viera al lado de un alemán en un automóvil robado. Volveré a pie, alta la cabeza y consciente de mi honestidad".

DISCIPLINA ALEMANA

Un arrogante oficial alemán, ha dado en Gante en presencia de varios oficiales y de muchos vecinos, un ejemplo de la disciplina alemana.

Su ordenanza se había olvidado de limpiar una pequeña mancha que había en la capa del oficial.

Al notar su falta, el asistente, resignadamente, se puso en posición. Y el oficial con una especie de rebenque, le infligió una serie paliza, que a pesar del dolor, la víctima recibió pacientemente.

Cuando los oficiales se hubieron marchado, los espectadores indignados, dijeron al soldado, cómo era posible soportar tal especie de tratamiento.

—Mi oficial, — dijo el ordenanza convencido, — no ha pegado al hombre, sino al soldado.

—Sí, — le replicó uno de los vecinos — pero a quien ha dolido es al hombre.

Visiones de la guerra

Las pequeñas tragedias

Cuando los años pasen y querramos recordar los episodios de esta gran guerra a que nos ha sido dado asistir, todos nuestros sentidos serán pocos para abarcar los panoramas de este momento en que han culminado, todas las supremas barbaries y las heroicidades supremas, todos los crímenes colectivos — incluídos en ese enunciado absurdo que se llama guerra — y todas las supremas bondades, que dormían, aún en las almas más recónditas y apartadas.

Y a pesar del enorme, del exorbitante material informativo que nos ha sido dado alcanzar y poseer, de aquí a pocos años, cuando un libro, un hecho, una palabra nos traiga el recuerdo de la gran tragedia, no nos será posible conservar en todos sus detalles la visión completa, detallada, ordenada, de ese inolvidable momento histórico, sin precedentes en los anales de la humana historia.

Aun hoy mismo, ¿nos hemos podido dar cuenta, en una hora determinada, de la grandiosidad de los acontecimientos a que estamos asistiendo?

¿Cómo es posible convertir de una vez el pensamiento a Inglaterra, Francia, Bélgica, Rusia, Italia, Servia, Montenegro, Persia, Egipto, Asia, Africa, todo ese enorme teatro — teatros, mejor dicho — donde a una misma hora en un mismo día, millares y millones de hombres, luchan por una misma causa y por un mismo fin?

¿Y cómo abarcar en una casi absurda retención del pensamiento, a esos millones de hombres, de raza diferente, de color distinto, de religiones opuestas, de costumbres antagónicas, de idiomas diversos, que a millones de kilómetros, sin conocerse ni tan siquiera presentirse, obedeciendo sólo a organizaciones poderosas de cerebros superiores, dan su sangre generosa por un ideal único?

¿Cómo ordenar, en nuestro momento reflexivo, con movimientos distintos, opuestos, de avance y retroceso de éxitos y descalabros, que experimentan los distintos ejércitos en los numerosos frentes, de cuyos ejércitos puede decirse son una nueva humanidad que quiere reconstruir por medio de la fuerza — bella paradoja a fe — una Babel espiritual, fuerte y grande y libre?



Y si es posible unir en el pensamiento todo esto y añadirle como comentario, el tronar de los cañones, y el batir de la fusilería y el chocar de las bayonetas, y el brillar de los uniformes multicolores y el brotar de la sangre heroica y generosa, las llamas de los incendios, el gritar de los niños mutilados, el supremo dolor de las mujeres violadas, el estrépito de los edificios al caer... podremos así improvisar en nosotros mismos un velado esbozo, de lo que es, en su trágica, y grande crueldad, esta hora solemne...

Paralelos a la gran tragedia son los pequeños dramas del dolor íntimo, el dolor callado, silencioso, desesperante de los que ya cumplieron con su deber, de los que ya vertieron su sangre frente al enemigo, de los que antes de acabar la guerra, licenció de las filas una bala perversa.

¡Los soldados ciegos! Helos aquí en este patio del hospital aprendiendo a caminar en la oscuridad. Se apoyan en toscos cayados o en el brazo solícito, cariñoso, maternal de las hermanas de la caridad o de enfermeras de la Cruz Roja. Sus piernas, débiles aun, casi se niegan a sostenerlos.

¡Qué herida tan cruel! ¡Peder la vista en plena juventud, cuando aun la vida sonreía prometedora, cuando hay aún una mujer rubia que allá en el hogar espera el retorno y unos bebés deliciosos, a los que ya sólo podrá presentir, con sus manos temblorosas; cuyas risas infantiles harán más dolorosas, las horas inacabables de su vivir entre tinieblas...

Sin porvenir, sin presente ya. Vegetar, sólo vegetar. Salir por las mañanas invernales, a tomar el sol apoyado en uno de los chiquitines que cuando llegarán al parque sombreado, le hará sentar en un banco, bajo una acacia, y acariciándole, le pedirá:

—Papito, cuéntame, cuéntame de aquella batalla, en que unos hombres malos te quitaron los ojos...

Y el padre, en cuyas pupilas apagadas se adivinarán dos lágrimas mal reprimidas, por complacer al adorable pebete, narrará una vez más la sabida historia. Su voz — voz de ciego que mide, que pesa, que aquilata las palabras — a medida que el relato avance irá adquiriendo tonos duros, violentos, enérgicos, y acabará:

—¡Ah los canallas! Me costó la vida, pero triunfamos.

Y aún ante su dolor, ante el dolor de los suyos, ante su vida truncada, siente vibrar en sí mismo la noble idealidad de su Francia, que redimió e idealizó su heroísmo y su sangre, como la de estos compañeros suyos, ciegos también, que en la mañana primaveral, llena de sol, espléndida de azul, han abandonado por vez primera el lecho y han salido al patio soleado, a respirar un poco de aire puro.

En uno de los rincones, un muchacho pálido, enclenque, le dice a una de las mujeres:

—Hermana, ¿no cree usted que a veces es hermoso, es grande y magnífico "mirar sin ver".

La monja, no responde. Sus ojos claros y serenos, miran hacia arriba. Y piensa la buena hermana, como nosotros, que esos bravos muchachos, generosos, dolientes y doloridos, "mirarán" siempre, en su recuerdo, aun "sin verla", esta gran tragedia de la Humanidad, que les ha costado su "pequeña tragedia".

Jean d'Aubrigny.

AÑO I.—Núm. 102 | Deutsche Eulenburgrossen Zeitung | Kinta-desión

Difensor der kul-ture, der Kaiser, der Katofes Difensor der Grosser
Guillerm, más crande Napóleon, piquenio porotos

MARTES 22 DE JUNIO DE 1915

Makanzeitung

KOMITE CENDRAL DI ESBIONAGE MENDIRAS TE LOS ALIATOS

Nosodros, komo usdetes ya lo sapen, le denemos un esdrilo te la matona a los aliatos y aliatósfilos...

¿Y sapen ustetes bor ké les denemos esdrilo?... Pean:

Les denemos esdrilo, bor ke, en brimer lukar, no pakamos badente y en sekundo y dercer lukar bor las krantes mendiras ke ticen te nosodros.

Endre esdas mendiras hay una moi pulkarizata: la te ke nosodros tespetazamos a todos los enemikos ke kaef en nuesdro boder, embezanto teste los pipes te más dierna etá hasda los vieKos sin tientes bor el solo kusto te komeder una salpakata, bor buro sport, bor blacer unikamende... Y esda es una kolosal e imberdonaple mendira.

¿Nosodros tespetazar a nuesdros enemikos bor blacer?... ¡No me barece rupio!...

Los tesbedazamos bor ke las orten tel tía te nuesdro esdato así lo ortenan y komo usdetes sapen, las órtenes esdas son tipinas.

Atemás, las orten tel tía ticen te boner todos esdos betazos te karne en konserpa y mantarlos a Perlín, komo se hace teste los brimeros tías te la kerra.

¡Loato sea el estato mayior bor sus insbiratas orten tel día... ¡Pendita sea su brepisión!...

¿Ké sería te Alamania ahora ke aftá cergata bor dotos latos bor esos temonios te los aliatos, ke no le tejan endrar ninkún gomesdiple, si su esdato mayior no hupiera denito la kran itea te mantar esas gonserpas a Perlín?...

Y ahora tigan esos lenkuas larkas te los aliatos, si kon lo ticho nos bueden sekir insuldanto totepía kon la salpakata te ke nosodros tespetazamos a nuesdros enemikos bor buro blacer, bor buro sbort...

Herrrmnk.

Von Agraaf, autor de la composición "Murakulture" insertada ayer, puede pasar a recoger el premio mañana.

Humoristisches

Perlín Kunio 4 1915.

Ilusdre Ven Liebolto Prussche,
(Poinos Aires Kolcnia Lamana)

Kirito kolegionario:

¡Non ti filkas ti endrata ti Talia in kerra kondra Lamania, pirke brondo resipirá kusto kastiko plen meresito.

Noestro krante Kaiser istá brebaranto kolosal madansa ti kriaturas tallanas. Tan brondo komo agapa kon Russos e infade a Talia, ti karanto ki el vamoso Herote ketará hecho un bordo kon su masakre ti inosentes.

Al mismo diembo ti foi a tar instruksiones bara lo ke debes aser bara triunbo di noesdra kultur. Komo plen sapes ki tallanos no komen más ki tallarines y odras borkerías por el esdilo, tepes endrar in vabrikas ti pastas o kondadrisda bara apastesimiendo ti pukes tallanos y enfenener tichas pastas bara ki riserfistas tallanos fachan a compatir in fento til maar in fez te fenir akí a testruir kultur lamana tan necetaria a la umanitá.

Tampién ti tiré ki los vrancheses istán bertitos, solo balta domar Calais, Dunkerke y la doma ti Barís istá un echo. Non ti vikas ti makanas ti tiarios solamente tiarlo "L'Unión" tise la ferdá y bara ki ti konvensas di odra makana ti los tiarios, la tácdika di eskuatra lamana a sito non salir te Kiel; es simble, sin emparko mochus no lo gombrenden, unigamende lo sapen los lamanes y poenos germanóvilos, komo Grust.—In la bróxima garta ti taré instrukción bara aser folar pukes tallanos.

¡Salutos y kultur!

Otto Sudermann.

Bases para nuestro concurso

FOMENTO DE LA LITERATURA "LAMAYA"

PREMIOS A LOS TRIUNFADORES PALCOS PARA LOS TEATROS DE MODA

Abrimos un concurso entre nuestros colaboradores. Su desvelo por contribuir al fomento de la literatura de la lejana patria, nos ha enternecido profundamente.

Hemos podido comprobar la afición de nuestros lectores y consideramos una crueldad no fomentarla. El númen debe ser siempre impulsado, como deben apoyarse los entusiasmos de la juventud en el seno propicio de los temperamentos maduros. Deducción que nos lleva de la mano a establecer este concurso en el que los colaboradores obtendrán siempre el premio a su noble inquietud literaria.

HE AQUI LAS BASES:

1.o—Se llama a concurso, por tiempo indeterminado, a todos los literatos y dibujantes capaces de triunfar en él.

2.o—Sus colaboraciones serán seleccionadas diariamente, publicándose las mejores.

3.o—De ellas, la mejor, a juicio de la dirección, será premiada con UN PALCO PARA UNO DE NUESTROS TEATROS DE MODA.

4.o—El premio será distribuído cada día, a la mejor colaboración que se inserte.

5.o—Indistintamente se aceptan colaboraciones literarias o gráficas, vale decir, que también los dibujantes son llamados a concurso.

El premio diario podrá ser recogido por el triunfador a las 11 a. m. del día siguiente al en que aparezca favorecido su nombre. En la administración de CRITICA será entregado.

El cirujano del ejército coronel Leopoldo L. Casal

SU VIAJE A EUROPA

El 25 del corriente, a bordo del Frisia abandonará nuestro puerto el distinguido jefe y cirujano militar don Leopoldo R. Casal.

Antes de tratar el gesto altruista, desinteresado y patriótico, hecho por el doctor Casal, conviene hacer presente que en esta guerra en que la unidad-hombre, o mejor dicho, la unidad-soldado, es a la vez y contratantemente un factor indiferente como decisivo, según las circunstancias y emergencias, el ministro de la guerra ha dejado de preocuparse de un tópico muy importante de un asunto de suma interés; los servicios sanitarios en los distintos ejércitos en campaña y en estado efectivo de guerra.

El servicio sanitario es, en la guerra actual, más que una obra humanitaria, una necesidad ineludible y es indudable que los mejores esfuerzos de los más eminentes príncipes de la ciencia médica están dirigidos hacia curar pronta y metódicamente a los heridos que caen en el rudo batallar diario en los distintos frentes de lucha.

Pero hay más aún; en ninguna guerra anterior, y menos aun en las maniobras, por grandes que ellas fueran, se han exhibido los pertrechos de guerra que han visto la luz del día en las efectivas batallas actuales, y, por consiguiente, nunca hasta la fecha han podido presentarse siquiera simulacros de los efectos mortíferos y de la clase de heridas que dichos instrumentos de guerra producen y por lo tanto de los medios sanitarios para aliviar el dolor y realizar curaciones científicas.

Si ello es así, y lo es indiscutiblemente; si todos nuestros instrumentos, armas, municiones y sistemas tienden a estar en nuestro país a la altura de la perfección alcanzada en los gobiernos más adelantados de Europa, bien pronto comprenderemos la necesidad ineludible e imprescindible que, conjuntamente a los atachés que tienen por único fin estudiar los sistemas estratégicos, vaya una comisión de médicos de la sanidad militar a presenciar la manera de tratar y curar a los heridos, sistemas de su transporte menos peligroso desde las trincheras o desde otros sitios al primer punto de auxilio, clases de heridas inferidas por cascos de granadas, obuses, ametralaldoras, fusiles, lanzabombas o arma blanca, etc.

Y bien: a la indiferencia de la repartición especialmente encargada para velar por el adelanto y altura de nuestra sanidad militar, se opone la hidalguía y patriotismo del hombre de ciencia se levanta el deseo y aspiración del saber y utilidad a su país sobre los obstáculos de toda índole y naturaleza, y presenciamose ¡ojalá tuviera muchos imitadores! un espectáculo digno del mayor elogio: El coronel doctor Casal pide licencia por seis meses, para trasladarse a Europa a estudiar de visu y por su propia cuenta y peculio, todo lo que ataño al servicio sanitario en los ejércitos en campaña.

Esto cirujano, de regreso de su interesante viaje, nos enseñara a perfeccionar nuestro sistema de sanidad militar, y podemos esperar que el ministerio de guerra que no alienta ahora, dará a las investigaciones científicas que hará el doctor Casal toda la importancia que tan trascendental materia merece.

Esto sin perjuicio de que, capitaneada por el coronel Casal, se deida mientras tanto el ministro a enviar una comisión de médicos, con el fin de repartirse entre ellos e investigar cada uno por su parte una de las diversas ramas del servicio sanitario de los países en guerra.

En ocasión de su próximo viaje, auguramos de corazón al distinguido jefe, que el éxito más acabado corone su obra tan beneficiosa para la ciencia y pueblo argentinos.

FESTIVAL PRO BELGICA

Ha despertado vivo entusiasmo entre la colectividad catalana, la noticia de un gran festival pro Bélgica que se proyecta realizar en los primeros días del mes de julio próximo en uno de los teatros de la capital, organizado por la entidad cultural Orfeó Catalá, del Casal Catalá.

La comisión honoraria de esto festival la componen las mejores firmas de la colectividad, habiéndose conferido la presidencia al ministro de Bélgica, don Carlos Renoz, quien ha aceptado gustoso.

El programa del festival, que será de vastas proporciones, se anunciará oportunamente, y desde ahora se cuenta ya con la entusiasta cooperación del mencionado orfeón y la de valiosos elementos artísticos que espontáneamente se han ofrecido.

Ha quedado constituída la siguiente comisión organizadora: presidente, L. Subirachs Cunill; secretario, Fausto Casals Bové; vocales: Joaquín Termes, Teodoro Banús, Angel Boixader, Joaquín Algueró, A. Vila Vallés, Joaquín Graells.

Se reciben adhesiones en el local social, San Juan 782, en donde la mencionada comisión ha fijado su secretaría.

BISMARCK Y JAGELLON

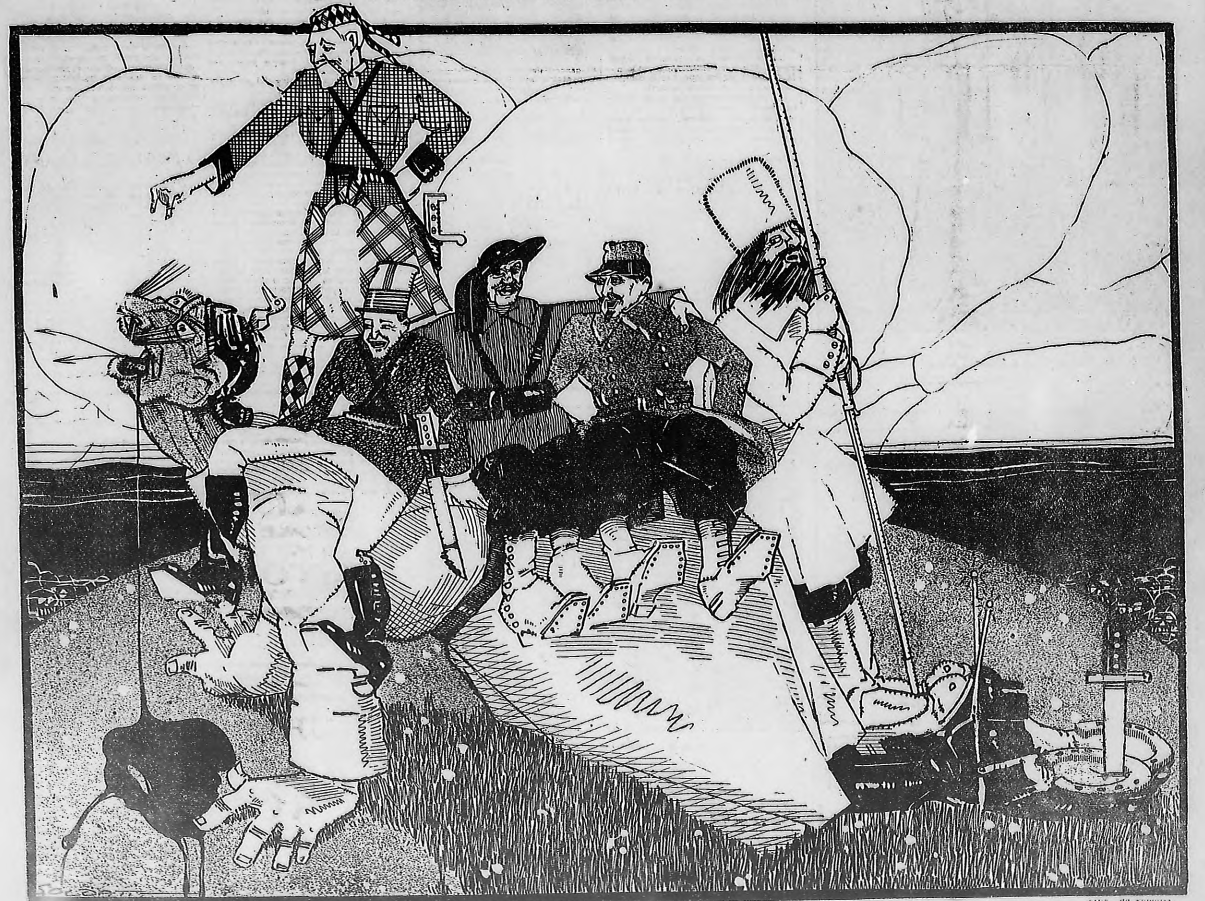
Como es sabido los alemanes, han elevado en territorio alemán, una estatua a Bismarck. Este gesto les ha parecido estupendo!

Es sin duda para compensar, la rabia que les produjo el tener en Cracovia la estatua de Ladislao Jagellón, ofrecida en 1910, por el celebre pianista Paderewski. Lo constituía una piramide, con la estatua ecuestre del héroe: debajo el cadáver de un teutón.

Esta estatua evoca la victoria de Tamenberg, en la que los caballeros teutones, fueron derrotados por Jagellón.

Habrán los soldados alemanes destruído el monumento así como el más célebre cuadro del museo cracoviano, que representa a Alberto de Brando Conz, primer duque de Prusia, presentando homenaje al rey de Polonia en 1525?

GUILLERMO EL OPTIMISTA



(Dib. de [illegible]).

KUALKIERA SUPONTRIA K'ISTA KENDE M'ISTA ISTRUKANDO HASTA HACERME ECHAR SANGRE PIR LA BOCAS. ¡K'ISPIRANSAS! ISTO ES UNA DEMOSTRACION DE LA POTER DE LAMANIAS KIRIDAS

English Notes

Intended to give "Critica" a special interest for the british community and sympathisers.

MOTHER-LOVE THE PIRATES COULD NOT KILL.







Found... under one of the seven miles out. — Mr. Hamish Mackay, the noed Scottish singer. — Mrs. Mackay's one comfort, her little son. — Mother-love. The baby was fastened both to the mother and to the lifebelt she wore.

— "Anyone who saw or spoke to my husband in the last terrible hours is requered to communicate with me," is the appeal of Mrs. Hamish Mackay, widow of the well-known Scottish vocalist (who was lost in the Lusitania), from her home at 39, Dick-place, Edinburgh. We publish the two photographs of the te victims picked up at sea in the hope they will be identified and not go down to an unnamed grave.



Too proud to fight, too right to right a wrong; ...
Too wise to walk with wisdom, too mighty to be strong;.

Fail! Columbia! "London Opinion".

AVISO AL PUBLICO

Avisamos a nuestros subscriptores y al público en general, que todos los agentes administrativos de este diario, deben llevar para acreditarse en tal carácter un carnet de fecha posterior al 1o. de Enero, no teniendo autorización alguna para hacer suscripciones los que no llenen este requisito.

RUIDOS... INDIVIDUALES

Al señor Intendente le preocupan... ¡menos mal,

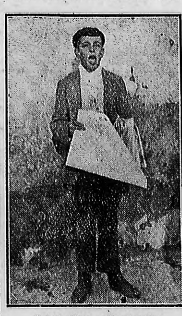
TODA LA COMISION PARA SUPRIMIRLOS

Cuando, por primera ve, se habló de los taxímetros, todo ciudadano creyó que el aparato en cuestión nos iba a ser aplicado en el muslo izquierdo. Tal era la serie de reglas, recomendaciones y advertencias que las autoridades nos venían haciendo. Una ley reglamentaria a los diez mandamientos de Cristo hubiera sido menos exigente. Se comenzó un 28 de abril prohibiéndonos escupir en la vereda. A nadie se le ocurrió instituir saliveras municipales. Después se habló de los ruidos ocasionados por las locomotoras de maní y... adiós pito y silbato, y, total, más era el ruido que el maní.

Más tarde, alguien se incomodó con él adelante cabayero, gay asiento. Sa... ra con Caruso o Titta", y... adiós aparatos fonográficos y el respectivo repertorio de óperas verdianas. La cosa no debía parar ahí. El ruido callejero conmovía aún a la población — según la autoridad edilicia — y de ahí la inmediata supresión de las distintas cornetas de variados tonos de los coches-automóviles. La sirena pasó a la historia. Aquella flauta, complicada e ingeniosa que lo mismo arremetía con "Bartolo" o "¡Pobre mi madre querida!"..., fué sacada ipso facto de la circulación. Se hizo indispensable el toque uniforme y destemplado de la bocina moderna. La cosa debía ir más adelante. Nuestras autoridades municipales, en su especial empeño de restringir la libertad individual, habían de suprimir el primer grito destemplado. Para eso están los divos y divas del Colón. Y se prohibió la venta de artículos de primera necesidad, en alta voz. El legendario papero



Uno que pasó a la Historia...

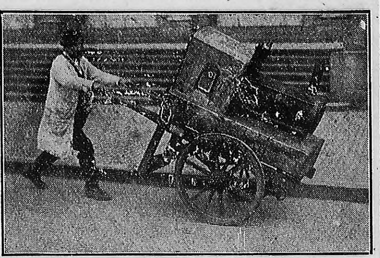


Futuro divo... de opereta.

¡papaaa... a 0.30 los diez kiloоos!... ha sido retirado de la circulación. El famoso e inolvidable masitero de los bollitos de Tarragona, último baluarte de la "época feliz", ha sido condenado a amasar empanadas para su china y las relaciones del barrio; el itálico vendedor de fruta y verdura, que nos ofrecía su mercancía al compás de la "Marianina" debe conformarse con un silencioso puesto en el mercado; el vendedor de "corbine... corbine... mareplate...", que lo lleve a su familia y lo fría. Tampoco goza de excepción dentro del gremio callejero. Estos son suprimidos. Otros quedan. Los más. Tal vez más perjudiciales pero modernistas. Exigencias del momento, según el raro criterio de la comisión municipal y del señor que dicen el intendente. Por ejemplo: ¿a qué no se suprime el que vocea palcos y plateas en los alrededores del Colón? ¿A qué se les permite gozar de la mayor impunidad a cafés, bars y vendedores clandestinos de billetes de lotería? ¿A qué no se molesta al que nos anuncia: "la casa más chic de Buenos Aires. Abierta día y noche. Comodidades para familias. Piezas a todo precio, etc?... ¡Claro que no!... Por estas y otras considerables y múltiples razones debemos estar alerta para cuando se nos llame, por indicación de la "venerable" comisión municipal, a que nos prestemos para que nos sea colocado el simpático aparato que rija nuestros actos más íntimos. Hasta es posible que nos imponga un impuesto y entonces ¡ay de aquellos, que la "adivina" — profesión libre dentro del criterio moderno — les dijo un día: "vous avez une grande ligne et deux petits points"!...



Gay papa... apio e yapa per la linda mucamite...

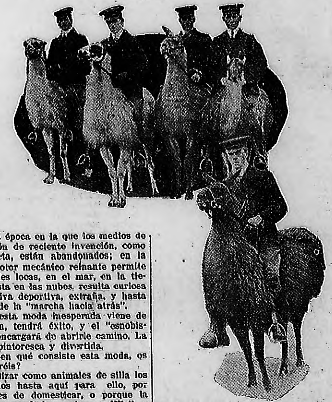


A mi... maní, dijo el señor Gramajo.



Estos no gritan mucho—pero cobran demasiado...

CABALGADURAS INESPERADAS



En una época en la que los medios de locomoción de reciente invención, como la bicicleta, están abandonados; en la que el motor mecánico reinante permite velocidades locas, en el mar, en la tierra y hasta en las nubes, resulta curiosa la tentativa deportiva, extraña, y hasta original de la "marcha hacia atrás".

Como esta moda inesperada viene de Inglaterra, tendrá éxito, y el "esnobismo" se encargará de abrirle camino. La idea es pintoresca y divertida.

¿Pero en qué consiste esta moda, os preguntaréis?

En utilizar como animales de silla los desdeñados hasta aquí para ello, por imposibles de domesticar, o porque la enseñanza resultaba enojosa y difícil, o simplemente porque a nadie se le había ocurrido semejante cosa.

No es la primera vez que vemos a gentes "chic" buscar la amistad, en el campo, de animales considerados poco menos que salvajes, pero raramente se ha desdeñado al caballo para utilizar en su puesto a un avestruz o a una llama.

Madame Rejare, la actriz parisina, posee una mula que es la admiración de los parisienses; pero esa admiración de París no sería igual en Londres.

Sarah Bernardht ha tenido leones, monos y panteras domesticados, y hasta quiso traer de la India un "bebé" elefante. Cecile Sorel, de la Comedia Francesa, tuvo también dos leoncillos que vióse obligada a regalar al Jardín Zoológico, porque a medida que crecían, olvidaban el respeto y la dulzura que debían tener para la deliciosa artista.

En París se suele encontrar al conocido escultor, el príncipe de Troubuskoy, en los Campos Elíseos, acompañado de un lobo perfectamente domesticado.

Pero hay que confesar que es más raro encontrar en el Bosque de Bolonia, en la Avenida de las Acacias, a un elegante caballero "Caracoleando" sobre una zebra, o a una linda amazona en el lomo elevado de una jirafa.

Los ingleses, demasiado jinetes para abandonar completamente la equitación, en provecho del automóvil, han querido renovar la alta escuela introduciendo en Londres cabalgaduras absolutamente nuevas. Y desde ahora, en Hyde Park a la hora del paseo elegante, encontraréis jinetes muy extraordinarios.

El verraco, especie de carnero salvaje, será la cabalgadura de los padres de familia que no tienen prisa y son amantes de tener un animal bueno, del que no hay que temer "caprichos". Además, sus cuernos... ¡son tan decorativos!...

Pero de todas estas nuevas cabalgaduras, lo que seguro sorprenderá más es el saber que la que tiene más porvenir es la formada por el avestruz, que constituirá pronto un deporte extraordinariamente conocido. Este gran pájaro, que ya da sus plumas para adornos de las elegantes, ofrece numerosas ventajas como medio de locomoción rápida y barata.

Contrario a lo que se cree, la "avestrución" se aprende sola. Lo más difícil es aproximarse al animal. Hay que atraparle por el cuello y cubrir su cabeza con un saco. La obscuridad repentina a que se le somete le asombra considerablemente, y el jinete debe aprovecharla agarrándose de las alas y saltando sobre el lomo del animal, mientras que otra persona le quita con rapidez el saco. Hecho esto, sólo resta mantenerse sobre el animal firmemente.

Una vez montado el jinete, el avestruz sopla ruidosamente, emprendiendo después una rápida carrera, pudiendo cubrir con facilidad 20 millas, en una hora, con sus largos pasos; lo que constituye un magnífico record.

Cuando tiene buen carácter, resulta un animal muy divertido; pero una de sus malas costumbres, la más frecuente... y la más desagradable, consiste en correr en línea recta a un arroyuelo, o hacia una pared cualquiera, a toda velocidad, y de pararse repentinamente cuando se halla ya a una distancia de un metro del obstáculo. Con estas "gracias" del animalito hay que tener cuidado, y sobre todo con la caída, que casi siempre es inevitable.

Los sportsmen que han lanzado la idea en Inglaterra, afirman que no hay razón para que la "avestrución" no sea, como la equitación, una enseñanza corriente.

Los avestruces, como todo el mundo sabe, son de estómago poco delicado, y no reclaman los mismos cuidados que el caballo.

Poseen también soberbias y hermosas plumas. El mismo animal que pasea al señor por la mañana, le dará en la época de la muda sus magníficas plumas, para que las luzca en el sombrero su señora.

¡Es por excelencia la cabalgadura del porvenir!

Sin duda, su gran velocidad impedirá que el avestruz llegue a ser el sustituto del pobre caballo de los coches de plaza. Sin embargo, enganchados en ellos, darían a las calles un aspecto pintoresco. ¡Pero quién sabe!... Los auto-ómnibus atropelladores van a velocidades tan vertiginosas, que quizás un día se tolere a este gran animal.

¡Graciosa época la nuestra! ¡En el momento que el hombre se pone las alas para utilizarlas, los pájaros no podrán servirse de las suyas!

¡"Finis equi", no solamente el motor de petróleo mata al caballo, sino que sus hermanos, los animales, tratan de reemplazarle! ¡Pobre caballo abandonado, del cual París es el infierno! Signo de los tiempos ¡qué queréis! Si Don Quijote volviera a poner un poco de orden en nuestras costumbres y en nuestros asuntos, ya no sería al buen Rocinante a quien montara, sino a alguna zebra pintoresca o fantástico avestruz.

Y entonces, el famoso "caballero de la triste figura" se asombraría y se indignaría de que, su viejo y flaco caballo, fuese motivo de risa para nuestros contemporáneos. — M.

La llama, una vez acostumbrada a la montura y a los arreos, pierde su deplorable costumbre de escupir a la gente.



En Hyde Park, a la hora del paseo elegante, encontraréis jinetes muy extraordinarios.



El verraco, especie de carnero salvaje, será la cabalgadura de los que no tienen prisa. Además, sus cuernos... ¡son tan decorativos!...

POLICIA

CRÓNICAS DEL BAJO FONDO: AMANTES Y LADRONES, MARITORNES, APACHES, CANCIONEROS Y SUICIDAS

La escena diaria

Flores de trapo..

Como una flor marchita, brotada y muerta entre las zarzas, bajo el ardiente rayo solar, cruzó ayer un clavel pisoteado por cuantos viandantes lo vieron en el camino.

Es una juventud rantifusa con vestuario cantor, escarparos de línea y un funghi papiruso.

El que la manye por prima volta, se traga que la mina es un formaggio a punto de caramelo... pero ¡manco di-



lo!... Después de chamuyar con ella, se lo juna el potien que hace rato la trabaja en el tráfico. Calando sus ojos negros, en la profundidad de sus ojeras pronunciadas, y aunque los polvos y el "colcrem" han querido engrupir la fachada, se adivina una percantina esgunfin de la vidurria rea, hoy que se choca con cada pato de la madonna...

Ha salido en tren de caza...

Su requinto cafiolo no es superior que digamos, pero tiene una carátula regular y un parlamento capaz de engatuzar al más cabreiroa en materias de afile...

El paseo ha resultao matinal porque anoche el trabajo andubo flojo.

El medio giorno la vá catar en la calle y ¡sin medio!

El clavel marchito, pintarrojeao y con más firuletes que payaso de circo, principia a cocear que la mistonguería es general...

Vá pegar la vuelta pal cotorro, a descansar la pateada y empavonarse de nuevo...

Balconeándola a veces cae un chingolo...

El trabajo es sucio, porque le puede salir la bronca de la patrona de casa y proceder al esperifuse, ya que ella ha batido cuando alquiló el bulín, que daba lecciones de corte y... confección.

¡Pero, no hay otro remedio! El bullón se está rechiflando con el ragútin y desde las nueve de la mattina anda circulando con la donna a base de tres mates a secas...

¡Y tres amargos, compadre!... no es combustible pa semejante tren...

Allá a lo lejos, viene un tipo. Parece un cara de manisero. Va a esperarlo...

El zonzo patea tan lerdo que a ella le da bronca, pero...

Haciéndose la fichenza, hace como que lee un papel y para el carro esperando al candidato.

¡Se le hace que va a caer!

El engrupimiento es sencillo.

En cuanto la iguale, larga un pañuelo, él, a no que manye el tiempo, lo recoge y se lo da a la mina.

Después... ya se sabe. Un pequeño chamuyo dándole las gracias y... ¡Sírvase si le gusta!...

¡Quién te dice que la última bolilla, cae en la bolteada y salva el puchero...

Pa eso salió esta mattina una juventud rantifusa, con vestuario cantor, escarparos de línea y un funghi papiruso...

... ...

El coso, a paso tardó, ha llegao...

Ella ha tirao la carnada, el pañuelo... pero, no hay caso, él ha pasao de largo, sin llevarle el apunte...

La mina lo manya de reojo, bate algo sucio, levanta el pañuelo y pianta.

No hay vuelta, la va tener que balconear.

Gramática del chamuyo rantifuso

por Yacaré

miembro de la Real Academia Arrabalera

Lampa..... faja.... y da calor

Ejemplo de la tercia conjugación

PIANTAR

Modo Rajitivo

Presente: Plantar.
Pretérito (a) Pasao: Haber plantao.
Futuro: Haber de piantar.
Gerundio: Plantando.
Participio: Plantado.

Modo indicativo

Singular: Yo planto, vos plantás, él planta.

Plural: Nosotros plantamos, ustedes plantan y ellos se hacen humo.

Como puede manyarse, este verbo "enajitivo" es de los que espiantan que es un contento.

Los que saben usar de estas cosas, muy a menudo, son esos benjamines que se las largan de Magallanes y a las primeras de cambio, si no rajan los fajan como nenes de casa rica. Usase y se conjuga muy de bute, tanto singular como plural, en los trabajos de furca, que realizan los biabistas en estramuros.

El "Loco Ramón", atorrante diplomado en el Paseo de Julio y aspirante a L. C. vulgo chorro, hacía un uso continuo de este verbo, hasta en circunstancias accidentales, pues se ha sabido que más de una vez, cuando completamente, ha plantado con rumbo desconocido.

En la prisión Nacional se ha trabajao algo con el verbo plantar. Recordamos que en uno de sus usos, una gavilla de trece penados entre ellos los anarquistas Planas Virella y Solano Regis, y otros que no eran anarcoides pero sí lunfardos de línea, lo conjugaron y se hicieron repeluz.

A los pretéritos perfectos o fayutos y demás miembros de familia, les seguimos dando el opio porque no son, que se diga, elementos de chamuyo.

Modo Imperativo

Como quinientas veces hemos batido que el "Imperativo" es el más bacanazo de la familia. Así que vayan manyando:

Piantás vos—Piantá él (¡que plante!) —Plantamos nosotros (¡no me parece!) —Plantan ustedes (¡tampoco!, y plantan ellos (eso sí!)

Como se puede haber junao, la vamos con que ellos planten, si les da por ahí, pero nosotros no plantamos.

Cuadro de las desinencias de los verbos regulares

En vez de este cuadro, más adelante vamos a dar el cuadro 3o. del departamento de Policía, mucho más útil para los fines gramaticales y mistongos de nuestra imponderable obra.

Dado el carácter peliagudo de nuestro próximo capítulo, cortamos el chocorro ilustrativo por hoy, para dar tiempo a los rantes miembros de nuestra academia a hacer un remanyamiento general de las parolas raneras usadas en épocas de antaño.

(Continuará).

LOS AUTOS

En la esquina de las calles Talcahuano y Paraguay, fué arrollada por un auto, la menor Rosa Schivone.

El chauffeur Ricardo Cortizo, está



engayolao en la 5a., hasta aclarar como fué la cosa.

La piba pasó al Rawson.

¡JABON!

Al pretender cruzar corriendo la calzada, de las calles 24 de Noviembre y Rivadavia, Eduardo Belingardi, enjabo-



nao por la proximidad de un auto, tropezó contra una piedra, fracturándose una patura.

La comisaría 10a., lo mandó como por un tubo, al hospital Ramos Mejía.

PUNGAS

José Román, que la apolilla en el hotel Vasco Navarro, de la calle Caseros número 1043.

Ayer se tiró a pata-ancha en la catrera, cavilando sobre negocios y otras materias.

Cuando abrió los mirones, se fué a olfatear bajo el colchón, donde había escabullido como buen piernún, unos cuantos bataraces...

Pero le manyaron el tiempo.

Unos amigos... de lo ajeno se habían alzao con la herencia. En total son: 890 grullos.

Román cantó la serenata en la comisaría 16a., y al rato el oficial De Elía, le echó el guante a dos huéspedes cararrotas del mismo hotel, secuestrándoles 580 pesos.

Algo es algo, batió el que se había quedao dormido y... entre suspiros, le quería dar un abrazo al oficial. al señor juez, Newtón.

Otra punguita, por el estilo, le hicieron ayer al pierna, Martín Manuel, que habita un cotorro en la calle Honduras número 4353.

Unos pescadores, largaron la red, debajo del colchón y se esperiyusaron con 780 gomanes, propiedad de Manuel.

A éstos les fué mejor, porque la comisaría 43a., no los cachó todavía...

Manuel, después del golpe, ha quedao medio rechiflao.

Chamusquina

CATRIELA PUNGUISTA

Desde hace rato la división, defraudaciones y estafas, de investigaciones, venía recibiendo denuncias, que una percanta pegaba el zarpaso, vuelta a vuelta.

Encomendada la tarea al oficial Urruchua, éste con los empleados Alemán y Fontela, se ocuparon de campanear a la fulana, dando con su identificación.

Ayer el empleado Sánchez, la capturó en la vía pública.

La mina se llama Laura López, y registra una tracalada de entradas por punga.

A estas horas se encuentra a la sombra.

¡OTRA VEZ CARNAVAL!

En la esquina de las calles Bogotá y Cuenca, jurisdicción de la comisaría 25a., se toparon Roque Jarsi y Manuel Abis (a) "Mascarita".



Jarsi, que es de pocas pulgas, le encajó dos soberanos espiches a Abis, en la busarda, resultándole la farra "Mas... carita" que al otro.

Efectuado el espiche, la 25a., encanó al bodeguero y fletó a la víctima al hospital Fernández.

Interviene el juzgado del doctor Campillo.

BANCOS

Jaula de locos

A nuestra invitación, se han descolgado como dos mil zorzales. El estro ranoide ha tallado flojo, pero los sentimentaloides de grenchas lacias nos han confundido con la sucursal del Parnaso. De la tonelada de "cosas líricas", pelamos esta chancha, cuyo autor se puede ir anotando 5 kilos de porotos.

EVOCANDO

(SONETO)

De besos y coloquios prolongados
de caricias dulcísimas, sedienta
sus delirantes ratos atormenta
la noche de sus ojos apagados...

Sueña un dulce pasar de enamorados
que tanto hiere y tanto desalienta
y leer unas misivas intenta
al calor de recuerdos venerados...

Rompe a llorar; el hombre de otro día
su alma embargó de cruel melancolía
con un amor hipócrita y mentido.

Pero en los corazones como el de ella
dice el eco postrer de una querella
¡te odio!... farsante... ¡pero no te olvido!

Junio 18|1915. P. F. Ortiz.

Cartas rantifusas

(Di Gaetano Fieramosca per so má querrida prendas)

Bona Sario vente di Cunio.
Me moy encareñata Cusefina:

Son tomao la piuma per ascrebirte ista poca palabra, incima dil papel, perque foi enformado di que osté mi anta gaciende lu trabaquito suteranios, má peró a me non sa mamporta, perque in lu año qui son chamoyao con osté, no me son caramelado, cume se dice coando ina persona istá per camotiarse di so minas.

A mé, ché, nenguna cherusa come osté mi gase lu trabaquito renfañuso e adimá yo nunca le sun llevao la coriente per gacerse la closión di que estó empadenao en lo asundo ruñoso di so chamoyo canfionfiero, come son su sempatia di la bara dil bolín...

Lu qui tan mi son gustao e su cierte e determenade prebotencia, coando yo sembre le sun guardao cunfianza e buena manera aspresiva e incareñada.

Come li dico, per mé le sun ugual má peró se argun dia si recoerda da mé, non me pung—a il apellidos incima di so labios, se ante non mi rechiflo e me dá per fajar'a, chevato di so laboró ruñoso e empremedetao.

La carta e dimá tarqueta qui tiene inta istaca, la echa incima di la brasa dil foego, per olvedarme come se foera fenade.

Yo tengo arguna di osté e se la vacho a dare coando jostefique so atotud randefusa e folera.

Nata mase tengue que ascrebirle, porque so gastao indimasiada pavora in chemango, nemale qui non si come.

Poede, se le dá per ahí, cetarme per una entrevista má peró qui no si descoelgue so pechón, perque podiera ser qui andamo a ser in terito.....

Boeno, adió e que tenga soerte otrá vé coando vacha gacere lu trabaco soteramos.

Chao. Gaedano Fieramosca.

REMATES

Teatros: Van desfilando cómicos buenos. cómicos malos. autores. snobs empresarios, musicantes, y portugueses.

COLON

EL DEBUT DE ARTISTAS ARGENTINOS

"La Traviata"

A pesar de los años que han pasado encima de ella, "La Traviata" de Verdi que sugestivamente reproduce la triste historia de "La dame aux Camelias", se escucha siempre con viva fruición, porque su música, es galana, sentimental, ágil, y tiene un no se qué de gracia y de fluidez melódica y tanto y tal impulso de pasión, que interesa y conmueve las plateas cada vez que, cual oasis refrigerante, nos brinda un descanso deseado, a raíz de ejecuciones de trabajosa y tormentada labor orquestal.

Sin embargo, a pesar de la sencillez aparente de la ópera, ésta ofrece serios escollos para conseguir una ejecución apropiada y que responda a sus líneas generales.

Precisa además de esta condición, poseer una Violetta vibrante del sagrado "fuoco dell'arte" y un Alfredo que le esté a la par.

Sin estos requisitos que constituyen el "sine qua non" del éxito, "La Traviata" resultará siempre pesada e indigesta para el público.

A fuer de repetirnos, nos vemos obligados a insistir en un tópico esencial. Violetta no debe ser únicamente una cantante de escuela: es decir, la soberana exclusiva de la voz.

Debe manejarla con pleno dominio en todas sus dificultades, salir victoriosa interpretando, o mejor dicho, personificando la figura compleja de la protagonista.

Por ejemplo, hemos visto veinte artistas diferentes y muchas de ellas precedidas de gran renombre interpretar la Margarita Gouthier de Dumas; pero ninguna, nos ha parecido tan perfecta, tan humana, tan pasional, tan grande en la forma de reproducir la investigación de la verdad, como Eleonora Duse.

Pues bien, para que una "Traviata" encarnase la Vielotta ideada por Verdi con tanto derroche de pasión, de sentimiento y de poesía, se necesitarían para la escena lírica muchas Duses.

Ahora, como es imposible conseguir este "milagro", debemos contentarnos con el máximum de emotividad que las artistas pueden brindarnos en "La Traviata".

La Patti, la Picolomini y otras pocas celebridades, han desaparecido, y cuando surge algún nuevo astro, difícilmente reune el "virtuosismo" de aquellas reinas que cruzaron el mundo cosechando aplausos y laureles.

Hechas estas premisas y dado el ambiente del "Colón" y las condiciones de los "debutantes", daremos nuestro juicio sintéticamente sobre la fiesta artística de anoche.

La Bertana prestándose gentilmente para el torneo de beneficencia organizado por las damas argentinas, tenía conquistadas de antemano todas las simpatías del numeroso, aristocrático y selectísimo público que llenaba anoche la sala de nuestra mayor escena lírica.

La señorita Bertana, que constituye una brillante promesa para el teatro argentino, superó con mucho acierto la difícil prueba.

Voz fresca, clara, de timbre armonioso, de fácil extensión y seriamente educada, pudo vocalmente darnos una interpretación simpática de Violetta, mereciendo de parte del público vivos aplausos, que fueron prodigados para que la joven compatriota persevere en el hermoso sendero por donde tan resueltamente marcha, después de haber dado anoche su primera batalla con tanta fortuna.

El tenor Tedeschi, otro artista argentino que ya en Italia había conseguido buenos laureles, en el papel de Alfredo, fué un digno compañero de la señorita Bertana.

Fino, elegante, dueño de la escena que no lo amedranta, de voz segura, exquisitamente educada y de dicción perfecta, es un tenor de sincero corte, que conoce plenamente los recursos de sus medios vocales y los sabe hacer valer.

Y esto nos lo demostró anoche, consiguiendo el éxito más lisonjero y subrayando con suma habilidad los puntos sobresalientes de su "rol" de protagonista.

El barítono Danise, con su hermosa voz, de dominio absoluto y de amplio vuelo, que llegará indudablemente a ser una celebridad, perfeccionando su arte, fué anoche un vencedor de la ópera verdiana, encarnando la figura de Germont.

El conjunto de coros, y de decoraciones buenas. La orquesta, bajo la habilidosa batuta del maestro Marinuzzi, estuvo eficaz.

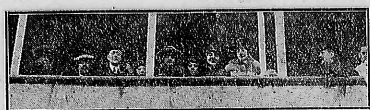
Debemos recomendar al director artístico de la compañía, que cuide más ciertos detalles de la "mise en scéne" y sus complementos, porque el no ser atendidos, perjudican el éxito del espectáculo. Un poco de buena voluntad solamente...

Esperamos que la nuestra, no sea "vox clamantis in deserto".

YA ESTAN AQUI

La entrada del piróscafo. — Paquita Escribano, Trinidad Plá (La Criollita). — Eduardo Manella. — La compañía Porredón.

Esta mañana a las 11, entró en nuestro puerto, el transatlántico "Infanta Isabel de Borbón", conduciendo la compañía de comedias y varietés que actuará desde el 25 del corriente en el teatro Victoria.



El maestro Manella, Fernando Porredón, Matilde Rodríguez, Paquita Escribano, Trinidad Pla (La Criollita) y Rogelio Pérez, en pose para CRITICA. Las demás señoras son las respectivas mamás de los budines que trae Rogelio.

Nuestro fotógrafo, estaba dispuesto a no perder tiempo y enfocó su máquina sobre la borda del piróscafo produciéndonos la fotografía siguiente:

Allí estaba la aragonesa tonadillera Paquita Escribano, la "estrella" de la troupe y al aproximarse nos dijo el empresario:

—¿Ve usted esa nena?

—Sí!

—Bueno, ese es el dulce de leche, que ya está aquí!

—Conformes!... ya llegó el dulce de leche!!

—La otra es la Plá (La Criollita).

—A esa la conocemos.

—El otro!!.....

—También; es Porredón y a su lado está la actriz Matilde Rodríguez.

—¡Las conocemos!

El oficial dá la orden de desembarco y desciende la tonadillera, seguida del infaltable papá. Esta niña trae también mamá, la cosa es por partida doble.

Ya en el andén nuestro fotógrafo por tercera vez y entusiasmado de Paquita resolvió tomar otra nota y allí aparecen, las principales figuras de la compañía Porredón, y de varietés.

Nos pusimos al habla con nuestra conocida La Criollita y después de significarnos su alegría al regresar a la tierra que le vió nacer nos dijo que podíamos decir que todavía no tenía novio.

Esto no nos interesaba y siguió ella en su afán de contarnos algo hasta que confesó que en su niñez se ocupaba en darle el camelo a un tendero a quien le llevaba de yapa, las piezas de puntilla. Así le daba la puntilla al señorito de la tienda.



Paquita Escribano en la escala del Infanta Isabel de Borbón, seguida del infaltable papá.

Paquita Escribano por todo cuento dijo que no se había mareado ni un instante durante la travesía y que esto le parecía muy bonito. Esto era "coba" no había visto más que la entrada al puerto. Salude a este público en mi nombre y diga que sé que es cariñoso y simpático. Comprendimos toda la "coba" de Paquita y nos retiramos a conversar con Porredón.

—Ya me conocen, todo lo que les puedo decir, se lo doy por escrito y nos entregó una resma de papel de donde entresacamos lo siguiente:

Elenco de la compañía de verso: Actrices, Matilde Rodríguez, Ramona Valdivia, María Martínez, Carmen Muñoz, Luisa Pérez Saavedra, Encarnación de la Vega, Paulina Ortiz, y Carlota Hernández; actores: Fernando Porredón, Salvador Soler, Gonzalo Larra, Antonio Palomino, Nicolás Rodríguez, Antonio Sánchez Giménez, Mariano Hurtado, y Luis de la Vega.

Algunas exclusivas—

Trae para estrenar en la presente temporada las siguientes obras: "Buena boda" en 3 actos de Jacinto Benavente, "Porque se ama" en un acto, del mismo autor; "Las hijas políticas", en un acto de Joaquín Abati; "La casa de los crímenes", en un acto de Muñoz Seca y García Alvarez; "Lo que no muere", en dos actos, de García del Toro y otras.

El maestro Manella viene como director de orquesta y trae preparado varios couplets, letra de Varela para ser estrenados en ésta por Paquita Escribano.

En el mismo vapor ha llegado Rosa Valdivia, canzonetista y el dúo Facio-Morita que se dice actuarán en el Royal. Son dos buenos bailarines flamencos.

También se creía que en este transatlántico llegaría el autor español, señor Aurelio Varela, pero parece que lo ha pensado mejor y se ha quedado en los madriles.

No obstante, nos dice papá Escribano que vendrá a Buenos Aires dentro de dos meses. Le tira Buenos Aires!



Trini, Matilde, Paquita y demás elementos de Porredón. Como elemente... "Gay ele mente"



Hay divos y divas que gozan de una popularidad hecha a fuerza de francos... ¡La reclame ante todo! ¡Farsi la stampa!...; esa es la divisa. Sin embargo, hay seres que, sin alardes de condiciones vocales, son más populares y necesarios que muchos de los que en grandes affiches ostentan nombres que el vulgo repite... Por ejemplo, hay algo más necesario y popular que un Bordi o un Tamagnino? De ninguna manera. Agarremos para el comentario a ambas personalidades. Por el teatro Colón han desfilado indiscutibles personalidades del arte lírico. Hoy, unos han pasado a la historia, otros se han ido a su casa... felizmente. Pero, los inconmovibles a través de empresas y líos inevitables, han sido ellos dos: Bordi y Tamagnino. El segundo complemento del primero. Bordi, el eterno jefe de la claque es el Joffre, como le llama Caruso, de las troupes líricas. Sin Bordi no hay éxitos ni exitazos... Claro está que el hombre no lo hace por el amor al arte, pero, cada cual se gana los garbanzos como Dios le da a entender. Cada temporadita en el teatro municipal le reditúa a Bordi una buena "quindicina de millo de liras". Este año la cosa ha cambiado fundamentalmente, "il povero Bordi" no saca ni para el vermouth: "Il Caruso non vuole sapere niente con gli aplausi. Gli altri sonno quatri divi chi non guardagnano per la minestrina. Allora, chi devo far io?" Tales son las reflexiones del "aplaudido mayor". Y tiene razón. Hay una "mishiadura" ambiente que lo vuelve loco a cualquiera. !Poveretto!... Sin embargo, y a fuer de sinceros, debemos confesar que Bordi es uno de los pocos hombres "imprescindibles". El público nuestro, como modesto colegial, aprueba o desaprueba, con un modestísimo golpe de cabeza. Entonces, ¿dónde los aplausos? ¿dónde y bravi? ¿dónde el bis?... Sin Bordi no hay caso... De ahí el éxito de tres o cuatro divos inteligentes que han recurrido a sus "formidables" servicios. Porque no hay que hacerse ilusiones, más de una personalidad, de un nombre, se deben a las disciplinadas huéstes del inevitable Bordi... Y si no, que lo digan... Bueno, no derribemos ídolos de barro y... vamos al otro: Tamagnino. Este prócer no es un hombre, es un dinamo en constante actividad. Tamagnino es el eterno canciller y el hombre más feliz del mundo. Además del tanto por ciento con que le tiran los propietarios del "allogio" de cada divo, el hombre goza del infinito placer de conocer las mayores intimidades de las divas... El puesto de Tamagnino, en cualquier otro teatro, está clasificado como de "avisador". En el Colón, donde las categorías tienen la importancia del teatro a que obedece, le llaman "el canciller". El prócer debe visitar diariamente, y de mañanita a las divas a fin de comunicarles las órdenes dadas por la empresa. ¡Las cosas que ve Tamagnino!... El sabe, el único, de los misterios de la Vix; de los romanticismos comprimidos de Rosa Raisa; de los arrebatos de la elegante napolitana Nini Frascani; de los celos mal reprimidos de la Poli Randaccio; de los caprichos de Gilda della Riza; de las morbideces que comienzan a insinuarse de la Perini; de las cosas raras que hará la Galli Curci; de los secretos de la Giachetti; en fin, el hombre se entera de tantas cosas que la culminación de su carrera "artística" la constituirá, sin duda alguna, su famoso y ya anunciado "libro verde", que con la Divina Comedia, el Quijote y la Biblia formarán el "cuarteto" de lo universalmente interesante... Ahí lo espera la inmortalidad. Tanto Bordi como Tamagnino comienzan a sentir el frío de la estatua... ¡Qué le vamos a hacer!... Ellos se lo han ganado. Y si no que lo digan Paoli, Constantino, Bonci, Galeffi, Caruso, Danise, Tita Ruffo, Dentale, De Angelis, Cirino y los mil y pico que se han dedicado al bell canto... De ellas, no citemos nombres. Nosotros siempre galantes con el bello sexo... no podemos permitirlo. Es lo mismo... Mientras tanto, he ahí dos hombres felices e imprescindibles: Bordi y Tamagnino.

Anoche se cantó "Traviata". ¿Quiénes intervinieron en el espectáculo? Personas ajenas al elenco. Entonces, no nos interesa.

El jueves va "Carmen". Lázaro intentará demostrar lo que vale. ¿Lo conseguirá? Nos remitimos a aquella vulgar copla que dice:

Cu... cu... cantaba la rana...
Quí... quí... debajo del agua...

En "Le jougleur de notre dame" la francesita Vix se pondrá los pantalones. Bien se los puede poner después de la "Manón" de anoche.

El divo más grande del mundo hizo anoche el Des Grieux de "Manón". ¿Quiere el divo que le traduzcamos la exclamación general del público? Ahí va: Ha fatto il buffone!... Pas de blague.

Lázaro se prepara a reemplazar a Caruso en "Manón". Lo lamentamos por el divo más grande del mundo pero, nos alegramos infinitamente por la inteligente francesita Vix. Hay contrastes fatales...

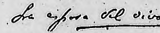
El divo más grande del mundo se ha empeñado en exponerse a comparaciones que le son hasta ahora desfavorables. Cuando se metió con "Aída", a la segunda representación, le dejó el "Radamés" a Di Muro y... ¡vaya si resultó mejor!.... Ahora volverá a repetir la cosa con "Manón" de Massenet. Después de la segunda se la pasará a Lázaro... Convengamos en que el futuro Des Grieux mejorará...

Con "Manón" la reventa de localidades ha sido todo un éxito. Es del caso felicitar al doctor Gramajo por la nueva "institución"...

No sabemos por qué, el público pregunta con cierta duda si efectivamente llegará Tita Ruffo. Debemos declarar para tranquilidad de unos y satisfacción de otros, que el simpático barítono se encontrará entre nosotros dentro de tres o cuatro días. Con su llegada y la de la señora Galli Curci, la temporada habrá llegado también a su máximo grado de importancia y es de esperar espectáculos que sean verdaderos acontecimientos artísticos. Elementos hay de sobra, por lo tanto no valen excusas de ninguna naturaleza. Esperamos que se cumplan nuestros deseos que son los del público... ¿eh, Mocchi?

El activísimo Walter Mocchi no cabe en sí de gozo. El éxito de "Manón" no tiene precio para él. Su temporada está allí. El hombre ha dicho que con la obra de Massenet, tal como fué anoche, se ha conquistado la inmortalidad... en el Colón. ¡Oh, mía cara Manón!... Y depositó un sonoro beso sobre las metafóricas mejillas de la francesita Vix... ¡El entusiasmo por el arte!...

Hoy llegó el dulce de leche. Un modesto piróscafo volcó sobre el desembarcadero a la troupe de Caracciolo-Gubellini. Nada más horrible nos podía acontecer. Resignación...



PEQUEÑAS OBSERVACIONES

Estamos en pleno vodevil. El señor Escudero se ha empeñado en repasar el teatro jocoso francés, a beneficio de los señores Paso y Abati. Decisión admirable, en lo que tiene de protección a estos desamparados y paupérrimos traductores, pero que no consulta los intereses del público.

Hay en el teatro español, aún en las obras modernas, que son las más adecuadas al carácter de la compañía de la Comedia, abundantes novedades y obras de positivo valor. Porque, pues, no dedicarles mayor atención?...

Nuestro público, apesar de lo que hayan podido decirle al Sr. Escudero, los rastacueros que no dejaran de insinuar sus aficiones en cualquier oportunidad, gusta del repertorio español. Sobre todo si este repertorio puede ser conocido a través de una compañía de comedia hispana que ha venido, precisamente, con ese objeto...

En un beneficio, anoche, el público se ha indignado. No contra el que se lo daba—ni más ni menos que con tanto derecho como sus antecesoras en este género de "operaciones" — sino contra los que habiendo prometido concurrir, con cartas a la vista, no lo hicieron, defraudando las esperanzas de otros. Así el tenor Lázzaro y el barítono Sammarco, que habían prometido su asistencia a la velada.

Y es ya una costumbre intolerable en los artistas líricos. Temerosos como ningunos del juicio de la prensa y de la opinión del público, no niegan nunca su concurso a las fiestas de esa naturaleza, más, en cambio, se abstienen de concurrir a ellas con la socorrida cartita y la no menos socorrida indisposición. Es tan lamentable como ridículo.

"Usted sabe que yo he tenido cambalache. Me sobraban unas plumas, compré una muñeca y un kilo de dulces y me he dado el gran corte...' La señorita Zapatero, que estuvo oyendo la confidencia tras de un cortinado del Avenida, se dijo entonces:

—Pues, bueno es saberlo, gordinflón, porque ahora si "esto". (E hizo con un dedo y su boca el signo pertinente).

—¿Ha visto usted qué tío? Estoy indignadísima.

—¿Qué le pasa mujer?

—"Naa", que nos ha despedido a mí y a otras tres chicas del coro porque no quisimos... en fin, que ya me entiendo usted.

—¿Quién habría de pensar que ese secretario fuese un sátiro!

—Pues no lo sabe uste bien...

El señor Baringa oía con nosotros esta conversación y se apresuró a asombrarse. Los hay Valbuenas.

Se insiste en el casamiento de una distinguida bailarina con un conocido caballero.

Habrá que lamentarlo por la distinguida bailarina.

"LOS PARAISOS ARTIFICIALES"

El señor Enrique García Velloso ha retirado su obra "Los paraísos artificiales" del teatro Nuevo, ante las intolerables representaciones, de que ha sido víctima por parte de Pablo y sus secuaces.

Nos felicitamos de la excelente determinación, pues CRITICA ha sido el único diario que dijo con franqueza — con su franqueza característica — la subalterna interpretación de aquél elemento incapaz, en que irradia siniestramente el luminoso satélite menor.

LA COMPAÑIA ESCUDERO

Una función en La Plata

"El premio Nobel" es una muy chistosa comedia de Arniches y Abati, para la cual se inspiraron en la pochade francesa "El mayor Hipeca".

Reducida a las proporciones del género chico, varias compañías han representado "El premio Nobel", como la de Ortas en el Mayo y la de Juárez, durante muchas noches y con éxito.

Anoche, la compañía del Odeón la estrenó de acuerdo con el original, que sin aumentar las situaciones hilarantes ya conocidas, contribuye a advertir la hilación de la trama y a seguir el desarrollo del asunto de un modo lógico.

Al revés de lo que sucede con este género de piezas, el primer acto, que es el mejor hecho, resulta también el más divertido, pues los siguientes, desarrollados en forma absurda, aunque resultan graciosos se resienten de inverosimilitud absoluta.

Los elementos del señor Escudero, con su buen gusto característico, interpretaron lucidamente "El premio Nobel".

Mañana se estrena otro vodevil francés, "Los dos Canards", que sus traductores han titulado "La piqueta". Y creemos que ya basta de vodevil, pues que las compañías francesas nos los dan a conocer en su original. Y además, una compañía de comedia española, que se halla aquí por una corta temporada, podría dedicarnos, más amablemente, obras de su teatro.

La compañía Escudero representa hoy en La Plata "El orgullo de Albacete", no habiendo, pues, función, en el teatro de la calle Esmeralda.

"LA CORTE DEL AMOR"

Es el título de una pieza estrenada anoche en el teatro de la Comedia, cuyo libro pertenece a don Manuel Fernández Palomero y cuya música es del maestro Padilla.

El señor Palomero ha cuidado mucho el diálogo de su libro, hilvanando un asunto divertido, que se inicia con el deseo que abrigan los recién casados de conocer los diversos aspectos del amor.

Nos hallamos primero a la vista de Granada, en España, pasamos luego a China, después a Londres, nos encontramos más tarde con un cuadro o semblanza de la guerra, finalmente, se nos presenta el solar del amor hispano, la clásica tierra andaluza.

La ventaja de esa especie de revista del señor Palomero finca en que no se ha entregado el autor con excesiva confianza a los trajes y al decorado, sino que se preocupó de que sus personajes tuvieran que decir.

Descuellan por su gracia los couplets a cargo del actor Mesa, el número de este mismo actor acompañado de una cohorte de niñitos y los couplets que León canta, vestido de saldado español.

La música del señor Padilla muy inspirada, tiene números muy felices y es, en general, fácil y agradable.

Hoy, con una interpretación más hilvanada, hemos de darnos cuenta por completo de las situaciones interesantes de "La corte del amor". Tienen papeles descollantes en el reparto, la señora Membrives, las señoritas Puchol, Mesa, León y otros elementos de relieve en el elenco.

Hoy sigue la obra en segunda sección, precediéndole "El redil", "La corte del amor" y siguiéndole a esta "Mi querido Pepe" y couplets por Lola Membrives.

MODERNO

La compañía nacional de Alippi-Quiroga y Escarcela, terminó anoche, su cuarta temporada en esta sala de espectáculo. El alto presupuesto de la compañía y las malas entradas que han ingresado en taquilla, han contribuído a que se diera por concluída aquella.

La compañía, pasará a La Plata, donde dará unas representaciones en el teatro Olimpo y luego a Rosario, para regresar a uno de los teatros centrales de esta capital.

Si las negociaciones que se tramitan, se terminaran antes de la salida para Rosario, suspenderían esta jira y debutarían inmediatamente.

Caso contrario, la compañía, recién se presentaría ante nuestro público en la segunda decena de julio.

"EL AMOR SUBLIME"

Este es el título de un melodrama en tres actos que está terminando de escribir el ex empresario de teatros Ricardo Cano. La nueva producción será entregada a un de nuestros teatros nacionales.

Se cree que la obra será buena, por lo menos así lo espera el autor.

LOS DE PENELLA

Una de las obras del género chico que siempre ha despertado interés en nuestro público, es la zarzuela "Enseñanza libre". La compañía que dirige el maestro Penella, la reprisará esta noche en la sección de las diez y ha sido convenientemente ensayada.

Ante el reparto de la obra haremos unas pequeñas observaciones. En dicha obra la canción del "Morrongo" ha estado siempre a cargo de la tiple cómica y ahora vemos que ha ocurrido lo contrario, a pesar de que en el elenco figuran como tales, la aplaudida Blanquita Pozas y la señora Concepción Zapatero. Dicho papel lo interpretará la cantaora flamenca señorita Pacheco que puede muy bien estar como los ángeles, en su cuerda, pero de cómica, no lo creemos y en esto nos dará la razón la tiple señorita Pérez. Al fin lo tocará a esta señorita disfrutar del fracaso de la Pacheco.

¿Por qué no hace ese papel la señorita Pozas? Puede haberse desligado de él, para darse un descanso y en ello estamos de acuerdo si se tiene en cuenta que ha cargado todo el peso durante la temporada actual.

¿Y la señora Zapatero? Aquí solo cabe aquello de que no se ha querido que toque la música de Giménez; como si se tratara de un Barrera (?) con letra de un Varela (?).

Los demás papeles de la obra los interpretarán las señoritas Muro, Calderón, Giménez, Storn y Barandiaran y actores Muro, Mauri, Sirvent, Guillen y Storn.

Completan el cartel de esta noche "La España de pandereta" y la revista "P. B. T.".

Los ensayos de "Rigoletto" están muy adelantados y la empresa ha resuelto ponerla en escena, el viernes, en la sección de las 10 p. m.

POR LOS DOMINIOS DE DON JOSE

Un interesante cartel nos ofrece para esta noche la compañía que dirige don José López Silva.

Se representarán en el orden que indicamos las siguientes obras: "El amigo Melquíades", "El sultán de la Babucha" y "La Europea". Al final se presentará la aplaudida bailarina La Malagueñita.

La empresa de este teatro ha recibido la exclusiva "El chico de las peñuelas", sainete lírico en un acto de costumbres madrileñas, del aplaudido sainetero Carlos Arniches, música del maestro Rafael Millán.

Esta obra fué estrenada en el Apolo de Madrid el 12 de mayo, con gran éxito, siendo sus principales intérpretes las señoras Consuelo Mayendía, Rosario Leonís y Carmen Andrés y los actores Pepe Moncayo; Casimirin Ortas, Sánchez del Pino y Rufart.

Mañana se reprisará "El cine de embajadores" de papá Viergol y el viernes nos brindan el estreno de la primer obra policíaca en un acto y en español, "El ladrón misterioso", de la que es autor el señor Quilis.

El jueves se efectuará un festival en honor y beneficio de la bailarina Encarnación Hurtado (La Malagueñita) con un variado programa. La beneficiada cantará flamenco acompañada a la guitarra y se estrenará un pasa-calles compuesto por el feo maestro Palacios.

El 30 del corriente se realizará otro festival en ocasión de la 50a. representación de la revista de papá Viergol y maestros Palacios y Padilla "La Europea" a la que se le agregarán nuevas escenas. Se dará la obra en las cuatro secciones, siendo la primera a las 8.45 gratis y a beneficio del público.

MARCONI

Se estrenó anoche en este teatro la comedia en tres actos "Les apaches", de A. Bisson, obra nueva para nuestro público, constituyendo un éxito.

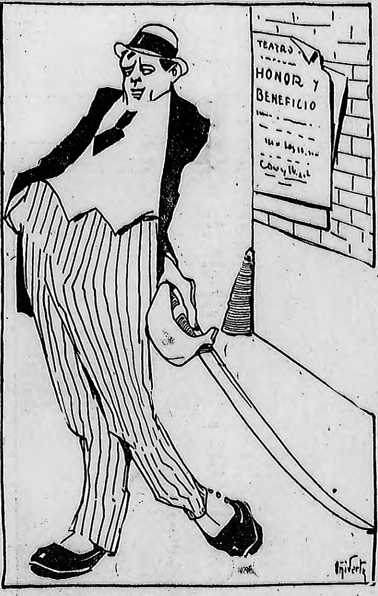
La obra, llena de incidencias cómicas, fué muy aplaudida, y el actor Mateldi supo sacar muy buen partido de su papel, por la buena eficacia en su desempeño.

Secundáronle en su labor la señora Cairo y el característico señor Campi, quienes fueron también aplaudidos por el feliz desempeño de sus roles respectivos.

El espectáculo se cerró con los couplets cantados por la señorita Sirvent.

Mañana se repite la comedia en tres actos "Il signor sotto prefetto", con la cual debutó la compañía y en la que el señor Mateldi obtuvo un gran éxito.

SABLE Y VAINA



Está el héroe con el sable desenvainado. Es natural, estando él, la vaina huelga. ¿Qué quiere decir, ese señor, así presentado?

Este señor, en la necesidad de asemejarse a muchos, no se parece a nadie, aunque como puede verse, no tiene mal parecido.

Esta es, precisamente, la única razón que invocan algunos "beneficiable" para hacerse de unos pesos en esta época completamente franciscana.

BUENOS AIRES

Los debuts de esta noche

Para esta noche nos ofrece este teatro el debut de tres artistas que por las simpatías que gozan en nuestro público, han de ser bien recibidas.

Duarte, parodista cómico; La Iberia, bailarina y La Sevillita, cancionista de aires nacionales.

El programa de hoy lo componen 1o. "El sexo débil", interpretado por la compañía que dirige el actor señor Ros; 2o. presentación de Duarte; 3o. bailes por La Iberia; 4o. juguete cómico "La cáscara amarga"; 5o. debut de La Sevillita y 6o. para cerrar el espectáculo bailes por la estrella del Buenos Aires, la aplaudida reina de las castañuelas Antonia Mercé (La Argentina).

La señorita Zazá terminó anoche su compromiso y se despidió del público entre calurosos aplausos.

Mañana en la sección vermouth, a las 5.30, se celebrará la segunda de "La fiesta de la danza" a cargo de La Argentina que interpretará algunos bailes clásicos. En los intervalos se leerán trabajos literarios, entre ellos, "Un elogio", escrito por el señor Rómulo S. Crespo, que interpretará el actor del teatro Apolo señor Rosich y poesías leídas por su autor, el señor Serrano Clavero, y otra del señor Deusdedit Criado, leídas por el actor señor Fuster.

También debutará mañana por la noche la cantante italiana Lina Melly, otro buen elemento con el que se completa el cuadro de varietés de esta sala de espectáculos.

POR EL ROYAL

El incidente de anoche — Otras cosas

De estar en pleno verano la cosa hubiera tenido su explicación. Pero relatemos el hecho. Carvil, el cómico a quien hemos aplaudido tantas veces las metió anoche hasta el cuadril. Es el caso de que en "Babylone", la opereta últimamente estrenada, él debe pedir fieras para luchar. (Hace el rol de Nemrod falsificado). Personas de buen humor le arrojaron sobre la escena fieras de "carton pâte". El hombre, creyéndose ofendido, abandonó la escena cortando la obra y poniendo en serios apuros a la superabundante commére, de los que salió airosamente. El actor Carvil, al asumir tal actitud, ha exagerado la nota. El público protestó cultamente. Como lo hace nuestro público. La empresa, obedeciendo a un criterio bastante razonable, ha rescindido el contrato que tenía con Carvil. Somos los primeros en lamentar la desaparición del popular cómico, pero tampoco podemos desaprobar la conducta de la empresa. El gesto de los que originaron "el lío", debemos confesarlo, ha sido "chistoso". Los atenuantes que aduce el señor Carvil no pueden ser tenidos en cuenta, si se atiende a la disciplina que debe reinar en toda troupe teatral. Malgré tout, esperamos que en tiempos no lejanos el actor Carvil nos vuelva a divertir. "Il y a de la veine pour ça..." Pero debe reprimir sus excitables nervios. Por esta vez, el público tiene razón en su culta protesta...

ESPECTACULOS

TEATRO COLON

Concesionarios: F. Da Rosa y W. Mocchi. Temporada oficial de 1915.—Empresa Da Rosa, Mocchi y Cía.—Maestro concertador y director de orquesta, Comm. Marinuzzi.

Martes 22.—21.a función de abono, 11a. del turno impar (N.o 21). Por última vez: La fanciulla del West.

Nota.—En la boletería del teatro están en venta desde ya las localidades, conjuntamente para las dos funciones extraordinarias fuera de abono, que se efectuarán mañana miércoles 23, Manón Lescaut, con el tenor Enrico Caruso, y el viernes 25, se presentará Tosca, que no se cantará en funciones de abono.

ODEON — Compañía cómico dramática del teatro de la Comedia de Madrid.—Miércoles 23: 1.a función de abono a moda.—La piqueta.

[illegible] las 5.30 p. m.: Gran concierto patriótico patrocinado por S. S. E. E. los ministros de Francia, Inglaterra, Bélgica, Rusia e Italia, a beneficio de la Cruz Roja Inglesa y del Comité Patriótico Francés.

COMEDIA — Compañía de zarzuela española. Rogelio Juárez.—Martes 22, a las 6 p. m.: La corte del amor. — Noche, a las 8.45: El redil. La corte del amor; Mi querido Pepe y couplets por Lola Membrives.

SAN MARTIN — Compañía The Great Raymond. Maestro director Carl Amello Von Bierman. — Martes 22: Notables experiencias del Gran Raymond, mago-ilusionista; Cambio completo de programa.

AVENIDA — Compañía de zarzuela española, dirigida por el maestro Manuel Penella. Martes 22, a las 5.45 p. m.: La isla de los placeres.—Noche, a las 8.30: La España de pandereta; reestreno: Enseñanza libre; P. B. T.

VICTORIA—Jueves 24: Estreno de Paquita Escribano, tonadillera; Trinidad Plá, (La criollita), bailarina; Petit Juyent, imitador de artistas internacionales.

MAYO — Compañía de zarzuela española de José López Silva. — Martes 22, a las 5.45 p. m.: La canción de Pierrot; Bailes por La Malagueñita. — Noche, a las 8.45: El amigo Melquíades; El sultán de la Babucha; La Europea (Gran liquidación); Bailes por La Malagueñita.

BUENOS AIRES — Compañía cómica dirigida por el primer actor Casimiro Ros.—Hoy, martes 22, a las 5.30 p. m.: Mi misma cara; estreno, Duarte, parodista cómico; La Argentina. — Noche, a las 9: El sexo débil; Duarte; estreno de la bailarina La Iberia; La cáscara amarga; estreno de la cancionista La Sevillita; La Argentina.

ARGENTINO — Compañía Florencio Parravicini. — Martes 22: Teatro de variedades; Revista Sportiva; Un drama vulgar; El lobo de mar.

APOLO — Compañía nacional Angelina Pagano. — Martes 22: Concierto Miramonte; El hombre fácil; El error de San Antonio.

MODERNO — Compañía argentina de sainetes y zarzuela Alippi-Quiroga-Escarcela.—Director artístico Roberto L. Cayol.—Maestros directores: Arturo De Bassi y Antonio Podestá. — Primeras tiples cómicas: Lea Conti y Olinda Bazán.—Martes 22: Fachabruta, El A. B. C.; La futura presidencia; La flor del barrio.

VARIEDADES Y CIRCOS

CASINO — Martes 22, a las 8.30 p. m.: Gran éxito de la Troupe Perezoff's, Salcedo Crespo, Zelinski, La Troyana, Laurencita Oporto, D'Albert, Luci Guillaume, Diamante, Daphnis Chloe y toda la compañía.

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo de Julio.—Temporada de invierno. Abierto de 2 a 12 p. m. p. m.—Numerosas atracciones al aire libre. Interesantes números en el Teatro Romano. Entrada, 1 peso, con dos vales gratuitos, uno para el teatro y otro para una atracción.

Biógrafo
ELECTRIC PALACE
DIRECCION: MAX GLOCKSMANN
LAVALLE 836
Martes 22: estreno, Hacia la victoria.

CARRERAS

¡ADIOS, MUCHACHOS!

Ayer, el señor Lerena, ya definitivamente consagrado en el puesto de starter, hizo su despedida oficial del personal de la secretaría de carreras, y la escena, naturalmente conmovedora, dió margen a que conociéramos el grado de sentimentalismo y las lágrimas de algunos empleados...

Paseó el flamante starter en distinguida figurita por toda la secretaría estrechando su diestra con la de los empleados conmovidos, que sin atinar a pronunciar una palabra lo miraban fijamente con ojos irritados y deseando desatarse en una furiosa tempestad de lágrimas.

Luego, los reunió a todos como si fueran jockeys que necesitaran una explicación sobre el nuevo sistema de largadas, y tosiendo tres veces, inició la perorata:

—Muchachos, buenos amigos, eficaces colaboradores míos durante el reinado que hoy fenece, creedme que llevo al alejarme de vosotros, el dulce recuerdo de vuestra bondad y vuestro empeño porque fuera el período modelo de cuantas secretarías se han sucedido!...

Los lentes de Nievas, ocultaron dos gruesos lagrimones, Mayo suspiró emocionado, Canicova dió vuelta la cara para ocultar un gesto de dolor y el Cav. Matucci, que como buen radical no pierde un acto solemne por nada del mundo, acarició la medalla de don Leandro, como si la barba del prócer en ese momento valiera tanto como la de don Gilberto...

Y siguió diciendo:

—Pero creedme que mi sucesor, el señor Miguel Cané, sabrá captarse las simpatías por ser un excelente caballero...

Pero los muchachos movieron la cabeza en ademán negativo, queriendo con ello expresar que no podrán acostumbrarse sin su presencia.

Y el acto solemne se dió por terminado, con nuevos y más enérgicos apretones de manos, mientras el canciller Nievas volvía con un libro que entregó al ex secretario...

—¿Qué es esto?—preguntó seguramente creyendo que se trataba de algún álbum con la firma de todos los de la casa.

—Un reglamento de carreras!—respondió atemorizado el prolongado oficial mayor.

. . . .

Y mientras observábamos el gesto extraño de Don Gilberto y el de aquellos buenos empleados que habían mirado la oferta como una irrespetuosidad, alguien nos dijo al oído, que esa actitud era aconsejada por muchos propietarios descontentos que habían hecho en la secretaría presentes sus protestas por el mal sistema de largadas que había puesto en práctica el nuevo starter.

Don Gilberto bajó la cabeza; y desde la puerta, con aire triste, dió la postrer despedida:—"Adiós muchachos"!...

El telón descendió lentamente, y la paz volvió a reinar en Varsovia...

LA COSTUMBRE NUEVA

Algo irregular notábamos en la mayoría de las carreras, algo raro tal vez, un nuevo sistema de correr puesto en práctica por los jockeys más expertos, a buen seguro con el afán de ganar más con menos esfuerzo.

Las faltas antes frecuentes—sobre todo las graves—en los aprendices se extienden en la actualidad a los profesionales que figuran en primera fila, abusando de esa negligencia, de esa poca severidad de las autoridades, que prefieren ostentar los derechos de su cargo más que utilizar la justicia puesta en sus manos.

La costumbre nueva es interesante y hasta viejo el sistema, pero no puesto en práctica con esa frecuencia ni ese descaro, porque siempre ha sido bien castigado.

Hoy, cualquier profesional, llevando solamente una ventaja de medio cuerpo en la punta, cierra violentamente contra los palos, sin mirar el peligro ni temer el castigo, porque, por más que aquél sea grande, este no llega.

Es necesario que se haga justicia, que tomen serias medidas esas autoridades que tanto lucen el título, pues no desagradaría ver una reunión con 30 multas como una de las más recientes de Maroñas.

Desgraciadamente tenemos la costumbre de mirar el mal cuando ya no existe remedio, y entonces se habla, se dice, se hace y se tantea, en resumen, pues cuanto se haga cuando ya no hace falta es aumentar la responsabilidad que trae el no haber obrado a su debido tiempo.

Los perjuicios de esta costumbre nueva, son evidentes, saltan a la vista rápidamente, y no faltará ocasión para que lo demostremos, no sin que podamos agregar "no lo decíamos nosotros?"

Castíguense esas incorrecciones capitales, que sobre todo ofrecen el riesgo de convertirse en moda, y recién empezaremos a creer que hay una comisión de carreras!

LOS CLASICOS PROXIMOS

Indudablemente tenemos anunciado tres clásicos que tienen su importancia y que reunirán a un buen número de competidores.

Los compromisos de montas que hasta el momento conocemos, son los siguientes:

EL PREMIO DRUID

Es el premio clásico que le sirve de base a la reunión de pasado mañana.

Los principales competidores y sus respectivas montas serán los siguientes:

CLASICO DRUID

Distancia 1200 metros

Sunday 54 kilos, Manuel Lema.
Melik 54, Raymundo Rivero.
Retiro 54, David Englander.
Don Ramiro 54, Máximo Acosta.
Espartillar 54, Alfredo Navarro.
Lauzun 54, Daniel Cardoso.
Su Alteza 52, Roberto V. Lanatti.
Jalouse 52, Domingo Torterolo.
Sin Humo 54, Francisco Arcuri.
Pecado 54, Pedro Costa.

El favorito de la carrera y el probable ganador es Lauzun.

El hijo de Cyllene sólo ha disputado dos carreras y en ambas supo imponerse, aunque en la segunda, o sea la del domingo, tuvo que compartir el premio con Palanta. El pupilo del Don Gonzalo hay que tener en cuenta que día a día viene luciendo progresos y tratándose de una prueba en tiro derecho, ha de producir una performance superior, más que todo, conociendo que su entraineur declaró después de la carrera, que Palanta en una nueva ocasión los robaría.

El stud Iceache ha reservado a Melik para esta carrera. El hijo de Melilla es muy ligero, posee una esmerada preparación como lo ha venido demostrando en sus buenos ejercicios y es por lo tanto un serio competidor.

Retiro, que es toda una esperanza para su caballeriza, también será de la partida y dada la preparación que ostenta está llamado a desempeñar un buen papel.

Don Ramiro, Espartillar y Sin Humo no dejan también de tener sus probabilidades, y nada nos extrañaría su triunfo, sobre todo el del pupilo del stud Abrojo, cuya última carrera dejó mucho que desear, a pesar de lo esperanzado que estaba su ecurie en su triunfo.

Si Su Alteza reaparece, hay que tenerla muy en cuenta, pues con el reposo que ha tenido se ha puesto muy linda.

PREMIO INICIACION

Distancia 1600 metros

Packoy 56 kilos, Francisco Arcuri.
Ocurrencia 54, Domingo Torterolo.
Palanta 54, X. X.
Canora 54, Raimundo Rivero.
Picacero 56, Gabriel Ardouin.
Rey de León 56, Eulogio Muraña.
Melik 54, (dudoso).
Lauzun 56, Manuel Lema.
Diamant 56, Manuel Lema.
Sunday 56, Angel Amorosi

PREMIO CONDESA

Su Alteza 54 kilos, Roberto V. Lanatti.
Porteña 54, Francisco Arcuri.
Ocurrencia 56, (dudosa).
Palanta 54, Domingo Torterolo.
Chaica 54, Máximo Acosta.
Canora 56, Raimundo Rivero.
Carabela 54, Daniel Cardoso.
Festination 54, David Englander.
Insula 54, Alfredo Navarro.
Gosse 54, X. X.

El premio Iniciación, que será la primera carrera de productos sobre una milla, tiene la particularidad de contar con las inscripciones de los que más se han destacado en el transcurso del año.

Ocurrencia es hasta ahora la candidata obligada de la carrera, tanto que se le ha dado el título de la crack de la generación a raíz de su reciente triunfo.

Como desde ese día hasta ahora no ha tenido ningún contratiempo y llevando de contrarias principales a quien ya ha batido, es de suponer que debe ser la ganadora.

En cuanto a la actuación que puedan tener los potrillos en compañías de las potrancas, hay que convenir que hasta ahora han demostrado mayores aptitudes las del sexo débil—pero creemos que Rey de León, Picacero y Packoy en la milla puedan conducirse bien.

Respecto a Canora, no hay todavía nada resuelto, pues no sería difícil que la hija de Old Man fuera reservada para disputar el premio Condesa.

En el segundo de los clásicos, reservado únicamente a potrancas, hay que descartar a Ocurrencia, la cual posiblemente no cumplirá su compromiso, tomando parte en el Iniciación.

Canora, a pesar de los dos kilos que dispensa, es acaso la más indicada, llevando como principales contrarias a Porteña, que momentáneamente ande corriendo mucho, y a Palanta, que día a día viene realizando progresos.

A PROPOSITO DE SIETE Y MEDIO

SU PROPIETARIO NOS VISITA

Recibimos diariamente en nuestra redacción muchas visitas, desfilan ante nosotros, tipos inoportunos, carreristas protestadores por hábito, alacranes, sportsmans consumados y consumidos, patos solemnes, propietarios con y sin criterio y algunos de estos poseídos de ciertos entusiasmos que bien pudiéramos tildar de exagerados.

Y bien, una de las visitas que con más agrado recibimos es la del simpático propietario de Siete y Medio, señor Fortunato Bruno, el que con su verba ítalo-criolla, bastante cómica y llena de dichos que nos hacen producir verdaderas explosiones de risa, viene a proporcionarnos la ocasión de llevar al papel sus propios sentimientos de propietario y de sportsman y que complacidos lo satisfacemos.

Hoy llegó ante nosotros en una forma desconocida, blandiendo un grueso bastón y con un aire de persona mala y guapa, que de verdad nos puso miedo.

—Adiós don Bruno, buenas tardes.

—Buenas tardes muchachos, vengo indignado por los juicios que la derrota de mi potrillo, ha hecho producir a ciertos críticos que lo único que suelen saber hacer es escribir pero que en cambio no poseen criterio y no son en una palabra verdaderos carreristas.

—Don Bruno, no se irrite y no exagere, la mayoría de los cronistas sportivos tienen criterio, sobre todo viendo las cosas producidas en las carreras en el momento, sin extender su mirada hacia atrás ni adelante.

—Protesto y sostengo, en la actualidad, se escribe mucho sobre los caballos, parece que entre ustedes, los cronistas, existiera un certamen literario o una prueba técnica en que tuvieran que poner a prueba más que su práctica y conocimientos, sobre lo mucho que han tenido ocasión de ver, sus cualidades de simples comentaristas apartados por completo de lo que les puede haber enseñado la práctica. Ahora bien...

—Don Bruno, usted se nos presenta hoy completamente desconocido, el verdadero literato es usted.

—... alguien dijo que mi potrillo había disputado esa prueba en que fué derrotado, debido sólo a mi carácter de comerciante y a mi avidez de dinero. Y esto es lo que verdaderamente me indigna.

Mi potrillo disputó esa carrea por la sencilla razón de que al triunfar sobre Red Jacket y Rancé, el jueves pasado, lo hizo sin emplearse en ningún momento y con entera facilidad.

Fué en esta ocasión de mi misma manera de pensar, toda la prensa que en su mayoría lo pronosticaba y también la cátedra que no tuvo reparo en hacerlo su favorito.

Por lotanto, que me he equivocado y que he exigido al mejor potrillo de los aparecidos hasta la fecha una prueba difícil lo reconozco, pero conste que antes de su derrota, todos en general los que criticaron mi resolucin, estaban y se equivocaban junto conmigo.

Por el dinero no lo ha hecho, quiero que eso conste, pues si así hubiera sido, habría aceptado la oferta de 50.000 pesos que me hizo Juan Torterolo, para el señor M. A. Martínez de Hoz.

CONCURSO DE CATEDRATICOS

PREMIOS

Un reloj de oro al que indique OCHO ganadores.

Un collar de señora, un par de aros, un anillo o un alfiler de corbata adquiridos en la Casa Scott, al que indique SIETE ganadores.

Una docena de retratos, al que indique SEIS ganadores.

BASES

Todo lector de CRITICA puede tomar parte en este concurso, llenando el cupón que va al pie, el cual deberá ser remitido bajo sobre a esta administración. Corrientes 526, antes de las 11 de la mañana de cada domingo.

En todos los casos debe indicarse el nombre del caballo y no el del stud, no tomándose en cuenta la carta que no llene este requisito.

Todos los días domingos, a las 11 de la mañana se procederá a cerrar y lacrar todas las cartas recibidas, para abrirse todos los lunes a la misma hora, acto que podrá presenciar todo el que se interese por ello.

El envío de las cartas es sin límite, siendo válidos únicamente los cupones de la semana.

Una misma persona no podrá optar a dos premios en una misma reunión.

Los premios están en exhibición en la Casa Scott, calle Florida No. 356, y semanalmente serán variados.

CONCURSO DE "CRITICA"

Reunión del domingo 27 de junio de 1915

Primera carrera ... ...
Segunda carrera ... ...
Tercera carrera ... ...
Cuarta carrera ... ...
Quinta carrera ... ...
Sexta carrera ... ...
Séptima carrera ... ...
Octava carrera ... ...
Nombre ... ...
Domicilio ... ...

—Bueno, basta, don Bruno, usted también con su lata nos está siendo molesto; ¿qué decimos sobre el desafío?

—Que siempre lo sostengo y que a cualquier potrillo de los aparecidos hasta la fecha, le corro desde 100 a 1600 metros por el dinero que quieran.

Y se despidió de nosotros lleno de entusiasmo, diciendo:

—"Qui é eso Dios que me a mandato estó caballo?"...

VESPERTINO

Ha seguido sus ensayos con regular éxito.

El hijo de Le Samaritain fué trabajado en las vallas por Benito Sánchez.

BURUCUYA

En vista de que muy poco programa tiene en las carreras llanas, este hijo de Cotopasi ha sido destinado a los saltos.

Hoy fué trabajado por M. Sanfaçon y le hace muy bien; es un excelente elemento para esta clase de pruebas.

EUREKA

Hoy andabà en Palermo, también esta hija de Diamond Jubilee.

Con su peón, fué floreado en 2800 metros, pero con tren muy moderado.

La pensionista del stud Curupaytí pasa actualmente por un excelente período de preparación y es gran candidata en cualquier carrera que dispute.

CODILLO

El stud de Bruno tiene forzosamente que verse representado en toda clase de pruebas.

Hoy, hemos tenido oportunidad de verlo ensayar en las vallas por Sanfaçón y nos ha dejado bastante bien impresionados — podemos garantir que Codillo, sabe dar golpes de cabeza y que vá a ser un buen saltarín.

ROSARIO

Hemos recibido el programa de entradas para todo el mes de julio.

El representante de la institución rosarina se esfuerza siempre porque aquella sea de las acogidas en lo posible la preferida y a esa causa se deben sus continuos paseos por los studs y sus conferencias gratuitas y al aire libre con temas puramente radicales-turfistas...

Este bombito desinteresado y justo lo publicamos gustosos, por cuanto el cav. Martucci es acreedor a eso y mucho más, en recompensa a sus trabajos y como un estímulo para su actividad bien puesta a prueba.

MAS SOBRE AQUELLA SORPRESA...

A propósito de un suelto aparecido ayer en nuestras páginas, respecto de la sorpresa que le produjo al jockey Englander el ofrecimiento de la monta de Carabela, perteneciente al stud Don Gonzalo, recibimos hoy una carta anónima donde se viene a confirmar nuestra noticia.

Dice la carta que el jockey Englander se lamentaba de que no hubiera corrido Retiro, ante el señor Luro, por cuanto tuvo que rechazar la monta de Carabela.

A nosotros, francamente, no nos extraña, pues en el turf cada día que pasa se ve una cosa nueva, pero la verdad la creemos imposible por cuanto sabemos en el estado que se mantenían las relaciones de Englander con el compositor del Don Gonzalo.

Esta vez será de conveniencia, entonces, y la política una vez más ha destruído en el turf viejas rencillas... Más vale así.

PEQUEÑOS REPORTAJES

Con Manolo de Armas

El reciente triunfo de Aventurero. — Los entusiasmos en inglés. — Padrillo del haras El Carmen. — El aprendiz de Lara.

La reciente victoria de Aventurero, nos obligó a tener el domingo en el mismo hipódromo una conferencia breve con el simpático compositor Manolo de Armas, héroe también y partícipe principal de los éxitos del crak.

—Se le felicita, Manolo.

—Gracias, amigos.

—Ha sido un triunfo hermosísimo.

—El que esperaba, ni más ni menos.

—Había razones para ello.

—Yo siempre he dicho que Aventurero era el gran caballo.

—Y nadie lo ha dudado, Manolo.

—Pero tampoco lo creían con la misma seguridad que yo.

Ahora, amigo Manolo, tendrá que resistir pacientemente los entusiasmos y alabanzas en inglés que le haga el Sir ese de nuestro colega.

—Déjenme en paz con eso, yo no quiero alabanzas y los entusiasmos, desde ... yo no los tengo y soy el más indicado para ello, no los concibo en nadie.

—Es decir que usted recibe impasible estos triunfos!

—Tanto como impasible, no; pero las recibo con agrado, sin entusiasmarme. Miren, el aprendiz de Lara será un buen jockey. Francamente nos extrañó este desvío en la conversación como se lo hiciéramos notar nos dió pronto la explicación:

—Digo esto, orque no falta quien se ría del aprendiz, y claro está que me duele por cuanto he decidido protegerle en primer lugar porque algo se debía haber visto de bueno.

—¿Quién se burla?

—Seguramente los que envidian su suerte, créame que será bueno, yo me comprometo hacerlo y lo haré.

—No lo vende, aunque le ofrezcan buen precio?...

—A de Lara?

—No hombre, a Aventurero!..

—Para qué? El hijo de Druid irá al lado de su padre, al haras El Carmen cuando termine su programa en las pistas!...

—Lo que es este año se le presenta un excelente programa!...

—Anoten. Chacabuco 3000 metros, Pueyrredón 4000, Belgrano 2500, Honor 3500, Internacional 3000.

—Y todos piensa ganarlos?

—Pienso, ahora falta saber si los gano...

La franqueza de Manolo de Armas nos encantó y con esa impresión nos retiramos, pensando que en la actualidad y por lo convicción de entraineur, Aventurero es el gran caballo.

EL TRAINING VISTO UNA MAÑANA DE APRONTE

1 La llegada de los caballos al hipódromo—2 Una partida al freno—3 Algunos ... stud—5 Un entraineur dando órdenes—6 Una partida de pique.

CALICANTO

Este hijo de Valero debe abandonar entre hoy y mañana el stud de Belgrano.

El pupilo de Ambrosio Elnen ha sido vendido en 2000 pesos para el Rosario.

PICACERO

La preparación del pupilo de Polla cada día se viene poniendo más lindo.

Su presencia en el clásico Iniciación está resuelta. Hoy de mañana, piloteado por Gabriel Ardouin, hizo un ejercicio de 900 metros, desempeñándose bastante bien.

JOCKEY CLUB ROSARIO

Asignación de peso para la reunión del 27 del corriente:

Premio Indiana, 1600 metros. — Sunchales 60 kilos, Ladkin 57, Pihué 56, Itaty 55, La Bulliciosa 52, Macabeo 52, Peregil 50, Gigantea 49, Freyre 48, Lucar 48, La Gordetti 8, Folie 46, Don Gabriel 45, Galardón 42, Charmy 40, Cuarteto 40.

Premio Intriga, 2000 metros. — Popular, 62 kilos; Old Sam 59, Farward 59, Petimetre 58, East Wind 54, Sunchales 53, La Walkyria 50, Pan Duro 49, Button Hole 9, Itaty 48, Royal Nose 45, Macabeo 45, Leuctress 43, Lacar 41.

OCURRENCIA

EL APRONTE DE HOY

La hija de Val d'Or reaparecera en público el próximo domingo en el clásico Iniciación

Nadie supone que la pupila del stud Indecis pueda perder en esta ocasión.

Hablando de su preparación, podemos anticipar que en sus pocas presentaciones, cada vez ha ido mejorando, hasta llegar hoy a completar su estado en forma satisfaetoria.

Por la mañana se le ha sometido a Ocurrencia a un ensayo preparatorio como para disputar el clásico Iniciación.

Dirigida por Domingo Torterolo, fué floreada en la milla, cubriendo la distancia en 1'41".

Su entraineur Juan Torterolo ha quedado muy satisfecho con el resultado del ejercicio, y según ellos, por ahora la potranca no tiene enemigos de consideración.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa para la reunión del domingo 27 del corriente.

PRIMERA CARRERA

Distancia 1200 metros

Sincera II 57	Frede 54
Fariña 57	Voluntad 54
Sotileza 57	Cumba 54
Revanche 57	Tarija 54
Grivoise 57	Lady Rowen 54
Casi Nada 57	Finetto 54
Broncina 54	Arklina 54
Branza 54	Eglantine II 54
Sufragista 54	Duquesita 54

SEGUNDA CARRERA

Distancia 1400 metros

Sada Yacco 56	Melody 56
Dentelle 54	Arma 56
Tyrolienne 54	Petite Chatte 56
Marquesa 56	Idolatría 56
Cosquilla 56	Sugestiva 56
Malona 56	Brisca 56
Penitenta 55	Oblea 56
Sweet Hope 56	Rumbosa 56
Reina Victoria 56	Our Queen [illegible]

TERCERA CARRERA

Distancia 1200 metros

Full Hand 56	Bob 56
Front 56	Dondiego 56
Peñasco 56	Strap 56
Malambo 56	Avanti 56
Lord French 56	Betis 56
Eneas 56	Naipe 56

CUARTA CARRERA

Distancia 1600 metros

Entrevero II 56	Jolie Fille 48
San Weller 55	Neleo 47
Teufelina 53	Riquísima 46
Shark 51	Allister 45

PREMIO INICIACION

(Clásico)

Distancia 1600 metros

Packoy 56	Diamant 56
Picacero 56	Sunday 56
Rey de León 56	Ocurrencia 54
Melik 56	Palanta 54
Lauzun 56	Canora 56

SEXTA CARRERA

Distancia 1700 metros

Troyano 58	La Commune 48
Cheap 56	Trésor 48
Folleto 53	Redentor 47
Radiant 52	Zaratustra 47
Bolín 51	Gobernador 41
Tata Dios 50	Carabinero 4'
Nondina 48	

SEPTIMA CARRRERA

Distancia 1400 metros

Debutante II 59	Shark 49
Red Jacket 56	Podestá 49
Cuaró 54	Teufelina 42

OCTAVA CARRERA

Distancia 2500 metros

Piscueta 60	Papamoscas 5
Frenético 57	Facundo III 46
Lusitano 56	Massenet 47
Dijital 56	Eureka III 44
San Simón 54	La Loca 43
Mérito 54	Gringuito 42
Fantasma 51	Royal Drop 41
Molitor II 50	Tejuela 41
Insania 50	Familiar 40

Programa para la reunión del martes 29 (feriado).

PRIMERA CARRERA

Distancia 1600 metros

Jolie Fille 57	Fisgona 49
Swallow 54	Finette 49
Riquísima 53	Cataluña 48
Monedita 53	Povera Mía 48
Sotileza 51	Mirona 47
La Loca 51	Frede 47
Revanche 51	Eglantine II
Pillería 50	Loterie 43
Sufragista 49	Ormilla 43

SEGUNDA CARRERA

Distancia 1400 metros

Chilca 56	Reina Victoria 56
Dentelle 56	Brisca 56
Malona 56	Sugestiva 56
Tyroline 56	Oblea 56
Marquesa 56	Rumbosa 56
Sweet Hope 56	Marinera 56

TERCERA CARRERA

Distancia 1400 metros

Ave César 56	Lord French 56
Full Hand 56	Estribor 56
Mahoma 56	Winer 56
Sombrío 56	Fint 56
Mi Capricho 56	Eneas 56
Lefévre 56	Gontran 56
Americano 56	Milia Curá 56
Jorge Newbery 56	Ardilla III 56
Curupí 56	Strap 56
Leonen 56	

CUARTA CARRERA

Distancia 1600 metros

Espadañal 57	Carabinero 54
Bolín 56	Sánchez 54
Red Bonnet 57	Don Gabino 5[illegible]
Zaratustra 57	Gobernador 54
Cuatrero II 54	Banderaló 54
Mendicant 54	La Loca 54
Zío 54	Wotan 54

PREMIO CONDESA

Distancia 1600 metros

Canora 54	Jalouse 52
Ocurrencia 54	Desventura 52
Palanta 52	Chaica 52
Su Alteza 52	Carabela 52
Porteña 52	Festination 52
Penitenta 52	Insula 52
Marquesa 52	Gosse 52

SEXTA CARRERA

Distancia 1700 metros

Mistela 56	Sincera II 45
La Commune 51	Fisgona 43
Solicitud 47	Sufragista 43
Swallow 46	Tarija 42
Monedita 45	

SEPTIMA CARRERA

Distancia 2000 metros

Clinbell 60	Podestá 50
Escándalo 58	Entrevero II 50
Red Jacket 57	Makaroff 48
Troyano 56	Red Bonnet 47
Rotterdam 52	Trésor 46
Papamoscas 51	Piquete 45
Radiant 50	Redentor 45
Penitelo 50	Facundo III 49

OCTAVA CARRERA

Distancia 3000 metros

Frenético 60	Gringuito 45
Lusitano 59	Clarín II 45
Molitor II 53	Cáucaso 45
Insania 53	Royal Drop 44
Massenet 50	Lord Ragland 44

VOLUNTAD

La pensionista del entraineur Ramírez, ha continuado sin novedad digna de citar.

Piloteada por R. Carabajal, hizo un ejercicio de 1000 metros, distancia que cubrió en 1'1".

LORD RAGLAND

Cuya presencia no está aún resuelta en la reunión de pasado mañana, fué aprontado por Marcelino Coll en 800 metros, desempeñándose regular.

CAMACUA

Con la monta de L. Cassino esta hija de Calepino fué ensayada en 700 metros cubriendo la distancia con bastante buen éxito.

Debe reaparecer en una de las próximas reuiones.

INDIECITA

Parece que el entraineur Torterolo no tiene mayor interés en la hija de Val d'Or; la lleva muy despacio y todos sus ejercicios son moderados.

Domingo Torterolo le hizo hoy una partida de 700 metros, en la que se desempeñó bien.

De aspecto está muy linda la pupila del stud Indecis.

SE DICE

Que On-Ko es un caballo superior en los saltos que repetirá la serie de Mitre.

—

Que el stud General Soler con Santistevan a la cabeza, se dedicará a la de vallas.
Primero con Zapicán y ya se está alistando Burucuyá.

—

Que Valentín Fernández ha recibido órdenes de presentar a la potranca Olopex para ganar.

—

Que el stud Curupaytí va a entrar a echar arena, y que serán muchos los triunfos que obtendrá.

—

Que Gontrán hará su debut y en muy buenas condiciones.
Que el pupilo de Repúblico Pérez reune cualidades como para ser muy regular.

—

Que en cuanto haga su debut Estribor ha de ser para ganar.

—

Que Zanzottera tiene esperanzas de sacar otro Old Man que reemplace a Alsacia.

—

Que Carabajal se tiene tanta fe que asegura que él no puede perder con Arvejo.

—

Que Pío Gean tiene esperanzas de que Mitre lo que está encelado se desempeñe bien en carteras llanas.

—

Que si Lauzan cumple su compromiso ha de ser muy difícil arrebatarle el triunfo en el Premio Druid.

—

Que Su Alteza viene a hacer su rentrée en condiciones muy favorables.

—

Que según pronósticos autorizados, hay que empezar a tomar especialmente en cuenta a Red Jacket.

—

Que Canturrera hace su rentrée con una corrida de 1'40" en pista bastante mala.

—

Que Englander continúa siendo el jockey mimado de la fortuna con todo que el stud de donde es monta oficial anda bastante mal.

—

Que Aparicio J. Rosendo y Aquino son todos uno con Pancho el loco.

—

Que Repúblico Pérez, en vista de los éxitos que está obteniendo como entraineur, ha dejado la profesión de poeta...

—

Que el italiano Pizzezzi está un poco desconsolado lo que no puede obtener una buena serie de triunfos.

—

Que los propietarios de Siete y Medio están muy descontentos con la indiferencia de don Ignacio Correas.

—

Que Caimi se está preparando para darnos una serie de sorpresas.

PAPAMOSCAS

El tordillo del stud Indecis pasa por muy buen momento.
Lo vimos trabajar por su peón en 800 metros.

MENDICANT

En breve reaparecerá en condiciones de poder ganar.
Con la monta de Torterolo, el hijo de Germen, hizo un ensayo de 1600 metros, desempeñándose bastante bien.

SU ALTEZA

Es casi seguro, que la hija de Jour Majesty haga su rentrée en el clásico Druid.
Hoy de mañana fué ensayada por R. V. Lanatti, en la partida, pasando en 42" la partida.

HIPODROMO DE LA PLATA

Nervio—

Este hijo de América cuando aparece de tarde en tarde es para hacerlo en forma.

Esta última reunión lo anotaron en doblete, en la primera si no se le aparece Rendida, que se la dió por un cuerpo y medio era una fija (para el dueño) y en la última que llevaba 52 kilos; es decir, un kilo más que la primera, los ganó en el mismo tiro, en 1'47" 1|5.

Hay que hacer constar que Rendida ganó fácil en 1'46" 4|5 con 55 kilos, por lo tanto, si esta hija de Ají hubiera corrido en la misma carrera que ha ganado Nervio y si le hubiera dispensado 4 kilos como se los ha dado en la primer carrera, hubiera vuelto a repetir el plato y al mismo tiempo los de nervio se hubieran llevado un baño mayúsculo con los 300 y 300 que lo habían jugado.

Gualicho—

Lo cuida Fortunato López y por la forma cómo corrió en su última presentación, nos palpita que López tiene algo bueno entre manos.

Mate Amargo—

Don Vicente Petrozzini se corrio una rumbeada con este hijo de Pippermint y Menta. Se lo dió al cavaliero Fenucci, el cual desconociendo la cancha se metió al volcar el último codo en el barro, lo que dió lugar a que perdiera la buena colocación que traía y desapareciera del mapa. En la próxima que corra si la cancha está en buenas condiciones puede abandonar la categoría de perdedores.

El señor de la linda potra—

—¿Saben quién es?
—No.
—Pues es el gordito del stud Pegaso.

Comprar un Perwinkle en 5000 cuando todo el mundo no hubiera dado ni medio por lo loco que era; ganarse con el una penchada de pesos y quitárseles las mañas. Comprar a Trabuco y ídem de la trencilla, comprar a un Paul Pons y ganarse la primer carrera!....

Amigo eso no es más que tener una potra fenomenal y...... Corrérselo Callejas el domingo hacen puesta..... Correr el match de desempate..... largar parado Pérez con Bamboche y ganar el desempate.....! por una cuadra pagando 3.70 pesos! Hay que convencerse que algunos nacen con estrellas y.... otros estrellados. Pero lo que nos felicitamos (ya que no nos queda otro remedio) es que el gordito es un buen muchach oy un buen amigo.

Beta—

Es bueno que le favorezcan con descanso a esta hija de Dusty Miller, pues si no están maniobrando con ella (cosa que no creemos), es demasiado condigno lo que le están dando.

Torterola—

Hizo un papelón.
Se corrieron una fija y en nigún momento en carrera. Nos tenemos que convencer que la carrera que ganó el domingo anterior en 1800 metros, fue obra pura y exlcusiva de la casualidad.

Facón Chico—

Si bien es cierto que a Ibarra, que corría a Divagadora se le cortó un estribo y no pudo hacer más de lo que hizo. Pero que Triani corrió como un maestro a Facón Chico y que Fortunato López es un buen entraîneur no sabe duda a nadie.

Si señor, como suena, el que se merece la palma en esto, es López, el cual sin discusión hay que reconocer que como compositor es uno de los mejores de la provincia.

Apúntese un poroto don Fortunato, que se lo merece.

Largadas—

Que volvemos a insistir? Que seremos cargozos? Dirá esto el público? Dirá esto D. Juan Pueblo que es el que mantiene el turf nacional con sus pesitos?...

Que dirá este buen Juan Pueblo el eterno pagador de caprichos y platos rotos con todas las cosas que se les antojan a unos pocos, los cuales disfrutan privilegios especiales porque Pueblo quiere; sea porque este Juan es un zonzo, o sea porque es bueno, lo que hay de cierto es que... es siempre el pagano.

¿Qué culpa tiene Don Juan si el señor Lerena no sabe largar y quiere imponer un sistema el cual nunca dará más resultado que el que actualmente está dando?

Es decir, largar mal y exponer a este bueno de Don Juan a otro peligro más que hasta la fecha era hasta cierto punto problemático, y que ahora se ha vuelto matemático. No bastaban los bombos y otras lindezas por el estilo? No señor, teníamos que tener este otro clavo, para que si hasta la fecha a Don Juan le sacaron los pesitos sin defensa, se añadiera uno más que es el peor. ¿Cómo es que consultando intereses generales no se adopta el sistema que actualmente tiene el hipódromo de La Plata, el cual está dando unos resultados espléndidos? Seguramente porque el hipódromo de La Plata en categoría no es como el coloso de la capital? Porque su stárter el señor Vega no ha largado más que en ese hipódromo, y por lo tanto como no es un apellido conocido se desdeñan consejos que pueden redundar en beneficio de todos. Esto contesta "Radio" y lo hace... ¿saben por qué lo hace? ¿No? Pues porque como él es un eterno pato crónico y turfen empedernido, siente afinidades con este Don Juan al cual se le burla toda la vida hasta... que se canse y... Don Juan algún día nombre al que le defienda los gruiles. Es decir, al que merece por sus méritos. Y punto final por hoy.

"Radio".

—

Asignación de pesos para las carreras del próximo domingo 27:

Premio Falso, 1300 metros—Cárcano 57 kilos, Tremus y Avispero 55, Electro 54, Drouot 52, Octavio y Nought 48, Torre del Oro, Peugeot y Linicio 47, Divino 46, Variación 45, Zolesky 44, Pichina, Montreal y Marí Pepa 43.

Premio Farnesina, 1300 metros—Real, Balvano, Chillar, Guaycurú, El Rey, Satyricón, Footman y Rivadavia 56, Primaute, Peligrosa, Ehontée y Marí Marí 54.

Premio Foeman, 1400 metros—Memo-Amargo, Gossip 54, Healt, Figuranta, Rasqueta, Naranjita, Lady Truman, Genial y Doña Juana 52.

Premio Frenético, 1400 metros—Sandringham 56, Cata Adair, Sud América, Isolina II, La Chacha II 54.

Premio Felpilla, 1800 metros—Maraschino 57, Hidrato 56, Bamboche 51, Fox 52, Mariposita 49, Go-Bang 48, Beta y Chulo 47, Agarrate 46, Canario 46, Condarco, La Once y San Gabino 43.

Premio Finette, 1300 metros—Querida II 57, Kotter 56, Farrista 55, Menianto 56, Herd y Divagadora 54, La Ruth, Chiquitina, Lebonnard, Floweret, Arreyua 53, Molleja, Driada, Forajida 52, Guerra, Estenia 50.

Premio Fantasma, 1300 metros—Rendida, Go-Bang 57, Cárcano 56, Pillería fer 50, Raisulí II, La Choza 49, Forajida 54, O'Farrell 53, Dear Friend 51, Nubida 47.

—

Asignación de pesos para las carreras del martes 29 del corriente, (feriado):

Premio Galopín, 1400 metros—O'Farrell, Cordobés, Mabille, 57 kilos; Coquín 53, Licinio 51, Homérico, Divino, Edgardo 50, Paunero 49, Solesky 48, Samson II 46, Heressy 46, 8 de Diciembre 43, Montreal 43.

Premio Gilt, 1600 metros—Canario 57 kilos, Tremus-Avispero 56, Nervio 55, Drouot 53, Memoré 50, Belvedere-Nought 49, Misionero 46, Fable 45.

Premio Gaje, 1600 metros—Charlotte 59 kilos, Torterola 54, My Happy 53, Galga II 52, Effusion-Farrista 51, Divagadora 50, India Brava 47, Sud América 46, Solesky 45, Naranjita 45.

Premio Guandacol, 1300 metros—Memorial, Pirico, Mandón, Gossip 54, Healt, Figuranta, Ganancia, Genial, Lady Truman, Naranjita 52.

Premio Goffo, 2000 metros—Maraschino 57 kilos, Hidrato 56, Bamboche 54, Fox 52, Mariposita 49, Beta-Chulo 47, Canario-Agarrate 46, La Once, Condarco, Peugeot, Guarapó 43.

Premio Gastia, 1400 metros—Enemigo-Herd 50 kilos, Marí Pepa, La Choza, Variación 53, Pulpo, Copete, Floweret, Lebonnard, Mate Amargo 52, La Ruth, Pichina, Estenia, Maleza 50.

Premio Garfio, 1400 metros—Rendida-Go Bang 57 kilos, Cárcano 56, Pillería-Tremus 54, Electro-Nervio 53, Querida II 52, Dear Friend, Pedernales II, Menianto 51, Raisulí II 49, Hamburgo, Chiquitina, Arreyua, La Ruth 48.

PEQUEÑA ESTADISTICA

Caballerizas

Don Gonzalo	$	150.865
Los Rosales	"	83.584
Santa Luisa	"	60.700
Jaen A.	"	55.150
Montiel	"	52.000
Atucha J.	"	52.300
Los Cardos	"	51.200
Zubiaurre J. B.	"	50.800
Asteroide		50.050
Asteroide	"	49.950
Abrojo	"	47.500
Petite Ecurie	"	44.550
Rancagua	"	42.400

Padrillos

Diamond Jubilée	"	156.412
Old Man	"	155.284
Cyllene	"	133.350
Druid	"	107.574
Jardy	"	88.900
Polar Star	"	82.350
Américo	"	75.500
Greenan	"	74.150
Dieudonné	"	61.200
Ducato	"	60.700
Vald'Or	"	57.500

Caballos

Pan Pan	$	60.700
La Ñatita	"	57.834
Bombazo	"	39.300
Decidida	"	37.000
San Marcos	"	32.500
Aventurero	"	32.474
Petite Chose	"	31.600
Diamante	"	30.200
Chucker Out	"	28.350
Retrechero	"	26.200
Fripón	"	26.212
Troyano	"	25.600
Cuyano III	"	23.250

Jockeys

Domingo Torterolo	41	carreras
Francisco Arcuri	38	"
David Englander	36	"
Máximo Acosta	36	"
Alfredo Navarro	36	"
Raymundo Rivero	20	"
Daniel Cardoso	18	"
Roberto A. Carbajal	18	"
Eulogio Muraña	15	"
Roberto V. Lanatti	14	"

DE OTRA EPOCA

EL PREMIO COMPARACION

Reunión del 9 de noviembre de 1902

Algo más laboriosa que de costumbre, fué la victoria de Pippermint en el premio Comparación y la resistencia se la opuso, como se preveía, su tenaz adversario Pimiento, condenado por lo general, a terminar segundo del ya invencible tordillo. La pista estaba pesada y completaban el campo, además de los dos nombrados, Relámpago y Orán, representante este último, de la generación de 4 años. Isabelino Díaz dirigía al "crack", Torterolo a Relámpago, Garrido a Pimiento y Santiago Urrutia a Orán. Pippermint, cuya condición se mantiene inalterable, partió dando fila y 200|85. El público tiene fe ciega en el hijo de Saint Mirín y ni el cambio de compositor o de jockey, ni el estado irregular de la cancha, influyen en su ánimo para abandonarlo.

A la señal, el favorito se lanzó a la cabeza de sus tres concurrentes, no tardando Pimiento en tomar colocación atrás de su formidable competidor; seguían luego Relámpago y Orán. El tren de carrera era bastante severo y Pimiento seguía a corta distancia del "leader". Entre los dos codos, el potrillo del stud La Confianza galopaba a un cuerpo de Pippermint y al entrar a la recta, pudo aproximarse aún más al favorito. Isabelino Díaz aplicó entonces un latigazo a su caballo y recuperó fácilmente la ventaja perdida. Más adelante, Pimiento le llevó un nuevo y enérgico ataque y el negro volvió a castigar a Pippermint.

Se creyó, por un momento, que la victoria del "crack" estaba comprometida, pero esta impresión fué rápida y desapareció cuando se vió que el tordillo respondía valientemente a las solicitudes de Isabelino y salvaba la meta con medio cuerpo de ventaja. El caballo tuvo que emplearse seriamente, porque los avances de Pimiento lo obligaron a ello, pero quedó allí comprobada, una vez más la clase de este eximio producto. Orán atacó también al enfrentar a la tribuna del pueblo, pero desfalleció en seguida y sólo pudo entrar tercero, adelante de Relámpago.

Tiempo: 2'7" 2|5.

A su regreso al recinto de la balanza, Isabelino Díaz fué objeto de una estruendosa manifestación.

Propiamente dicho, este clásico no ha tenido de Comparación, más que el nombre, pues la ausencia de Mesalina y de Díaz quitaban a la carrera su verdadero significado. Orán, que es indudablemente, uno de los buenos representantes de la generación de 4 años, ha estado largo tiempo en cura y sus dos últimas exhibiciones, bien mediocres, por cierto, demuestran que el caballo está lejos de su buena forma del último invierno. Ha sido, pues, esta carrera un "match" entre los dos notables potrillos y su resultado, con relación a ellos mismos, no ha sido otro que el de la Gran Polla y del Premio Jockey Club, en cuyas ocasiones Pimiento tuvo que contentarse con el segundo premio. Esta vez, el hijo de Stiletto ha llegado más cerca de su rival, pero hay que tener en cuenta que los laureles recogidos por Pippermint en su brillante

Veremos si recibiendo 2 kilos, Pimiento puede batir a Pippermint en los 2000 metros del premio Omnium el 7 de diciembre.

Lo único que puede desearse, es que los dos rivales conserven su magnífica condición actual, para que la prueba sea verdaderamente interesante. Añadiremos que Partícula también está inscripta en el Omnium y le corresponden 58 kilos.

WATAM

"Don Cuaquin" está contentísimo con los progresos del hijo de Dieudonne.
Piloteado por J. Etchechurry, fué ensayado en 1000 metros, pasando en 1'1" 1|2.
En cuanto corra hay que volverlo a ganar.

PEUGEOT

No consigue colocarse en condiciones por más que se esmeren.
Con la monta de Luhiller, hizo un ejercicio de 700 metros, pasando en 42" 1|2.

LORD RAMBLE

Reaparecerá en el clásico Druid a correrse pasado mañana.
Piloteado por Pedro Costa, hizo un apronte de 1000 metros, cubriendo la distancia con todo éxito.
Su entraîneur tiene esperanza de proporcionar una sorpresa en esta carrera.

HIPODROMO DE TEMPERLEY

Las reuniones que se vienen efectuando en este hipódromo, van resultando cada vez más interesantes.

La del domingo, sin contar con extraordinaria concurrencia, fué bastante numerosa y la venta no fué mala.

—

La reunión se distinguió por el poco acierto de la cátedra, contrariando de ese modo la costumbre de ver triunfar a la mayoría de los favoritos.

—

La carrera que hacía las veces de clásico, era destinada esta vez a productos de dos años, carrera que era abierta por primera vez.

El triunfo correspondió a Eléctrico, un lindo zaino, por Mastuerzo, que llamó la atención de las autoridades, por lo que resultó favorito.

El pupilo del stud 11 de Abril, después de seguir el tren de Temporal IV, que dicho sea de paso es un lindo hijo de Deril, y que ganará en cuanto corra, arremetió en el tiro derecho, para imponerse con relativa facilidad.

—

Hay muchos descontentos por la forma en que se da la orden de partida en algunas carreras y no son pocos los que culpan de la derrota de los favoritos a esa causa. Con un poco más de tino las cosas marcharían mejor.

—

El jockey que más se ha distinguido fué el chino José J. Lencina, quien pudo alcanzar tres triunfos en el día.

—

El libro de suspensiones, descalificaciones, etc., estaba limpio, pues así quedó con el perdón a tutti, pero ya se ha inscripto el nombre del jockey G. Medina, a quien se le retiró la patente por inhábil en la dirección del favorito Bien Venido, en la tercera, quien por desarmar al caballo y no prestar atención a la carrera, se vió sorprendido sobre el mismo disco por Tommy Loates, arrebatándole el triunfo sin que se diera cuenta, sino cuando el hijo de Mores ya estaba en el final. La medida tomada por la comisión fué recibida favorablemente por el público concurrente, que estaba indignado por el poco acierto del citado jockey en la dirección de su preferido.

—

El sport mayor de la tarde estuvo a cargo de Azopardo, en la carrera del desquite, quien se apuntó con un sport de pesos 66.10 por boleto.

La monta poco de moda del hijo de Omelet, puede haber influído algo en el sport, pero también sería bueno que los comisarios estudiaran un poco las perfomances del pupilo del stud Los Atrevidos y se les llamara al orden a esos caballeros que con tanta frecuencia se burlan de la cátedra.

—

Asignación de pesos para la reunión a efectuarse el martes 29 del corriente:

Premio Auca, 1100 metros—Sotreta, Freebooter, San Genaro, Lagardese, Chorrillos, Golden, Leonino, Pensativo, Huracán, Saint Sulpice, Tapalqué, Temporal IV, con 56 kilos; Maciega, La Serafini, Veresina, Emboscada, Chinchilla, con 54.

Premio Audacia, 1200 metros—Codorniz, La Toscane, Turmalina, con 58 kilos; Floriane, Campiña, Magnífica, Brillante, Insana, Sonaja, con 56; Princesa C., Toledana, Vogler's Batile, con 53.

Premio Aura, 1400 metros—Dedal 57 kilos, Kikitrum 57, El Tordillo 57, Vogler's Warrior 57, Coquero 57, Ruberval 57, Hispano 57, Horacio II 57, Goblin 57, Magnate 57, Sotreta 54, Silencio II 54, Waterloo 54, Silent Bill 54, Sol de Mayo 54, Excomulgado 54, Tero II 54, Wellington 54, San Nicolás 54, Huracán 54.

Premio Aurelia, 1200 metros—Tommy Loates 54 kilos, Brise d'Ete 54, Mosquita 53, Thira 53, Bien Venido 52, Chin Chin 52, Cocuyo 52, Fumiste 52, Lavengro 52, Pantalla 51, Díaz 51, Claromecó 50, Mulatilla 50, Deseada 50, Puntana 50, Ferrer 50.

Premio Aurófila, 1400 metros—Dolina 60 kilos, Halte lá! 57, Nevado 56, Jachalera 55, Charmincito 54, H. Plantagenet 52, Filibuster 52, Hidráulica 48, Radio 48, Cupalén 46, Esencia 46, Earliness 46.

Premio Aureola, 1000 metros—Sinfonía 59 kilos, La Brujita 57, Far Famet 57, Cigarrera 57, Listo III 56, Cyrano 55, De Reské 55, Macha 54, Airoso 54, Engañoso 53, Mitrón 52, Cuchillito 50, Fanal 50, Floriane 53.

Premio Aurista, 1800 metros—Tucumán 60 kilis, Agil 52, Azipardo 50, Amila 50, Brise d'Eté 50, Gild Cup 49, Minero 49, Primo Verte 49, Lavengro 48, Curioso 48, Fire Fethers 47, Doña Blanca 46, El Petizo 46, Cubano 46, Vogler's Warrior 46, Far Famet 46, Macha 46, Esencia 46, Turmalina 46, Earliness 46, Rushlight 46, Tipo, Pessist 47.

VARIAS

Declaración de forfait—

Esta noche vencerá la declaración de forfait en todas las carreras ordinarias de las reuniones a efectuarse en Palermo los días 27 y 29 del corriente.

Comisión de carreras—

Esta comisión, que había sido citada para ayer por tener que tratar algunos asuntos de interés, no se reunió por falta de número.

Canoa—

Se encuentra completamente restablecida después del cáustico que hubo necesidad de aplicarle.
A la hija de Chopp se le ha empezado a trabajar de galope.

Clásico Pippermint—

Mañana deberá efectuarse la ratificación del premio Pippermint, handicap para yeguas, que se correrá el 1.o de julio, cuya asignación de peso es la que publicamos a continuación:

La Ñatita 66 kilos, Petite Chose 62, Felpilla 59, Debutante II 58, Martoche p. e. 56, Frede 56, Termita 56, Lucía II 56, Scheherezade 48, Mistela 47, Cantarina 46, Rosee 45, Marita 45, Nondina 45, Sotileza 45, Pigra 45, Deseada 45, Inicial 44, Cirenea 44, Brigola 44, Santa Damiana 43, Casi Nada 43, Eureka III 43, Remonita 43, Novedad 42, Solicitud 41, Teufelina 41, Quita 41, Savoia 41, Revanche, Rose of York, Royal Drop, Gossamer, Grivoise, Voluntad, Eglatine II, La Chosa, Cumba, Malviz, La Brava II, Lady Rovena, Reality, Tenebra, Finette, Palatina, Sufragista, Duquesita, La Delfina II, Cybelles, Feragida, Kotter, Gauntlet, Molleja, Guerra, Pichuleta, Niniche y Farrista con 40 kilos.

De Montevideo—

En el hipódromo de Maroñas resultaron ganadores el domingo los caballos argentinos: Morronga, por Dieudonné, haras Henry Hawkins; Fast, por El Amigo, haras El Carmen, y general Booth, por Delarey, haras Viejo. General Boot ganó el clásico Pedro Piñeyrúa, 1500 metros, para productos, cargando el peso máximo de 58 kilos, por lo que puede suponérsele el mejor producto de dos años de aquellas pistas, dado los adversarios que venció.

Compromisos de montas—

Algunos de ellos para la reunión a efectuarse pasado mañana en Palermo:
David Englander: Faucheur, Festuca, Lusitano y Retiro.
Gabriel Ardouin: Mahoma.
Alfredo Navarro: Rotterdam y Orviola.
Francisco Arcuri: Sin Humo, Digital, Cáustico.
Raymundo Rivero: Melik.
Daniel Cardoso: Lauzan.
Manuel Lema: Eureka III.
Pedro Costa: Pecado.
Domingo Torterolo: Peñasco.
Roberto Carabajal: Red Jacket.
Máximo Acosta: Massenet.
R. d'Etchessarry: On Ko.
Marcel Sansfacon: Mojinete.
Aurelio Baistroqui: Alfana.

Santa Damiana—

Esta pupila del entraîneur Alberto Caimi, que ha demostrado ser bastante regular y que hace tiempo no corre, se encuentra en muy buenas condiciones de preparación y posiblemente hará su rentrée en el premio clásico Pippermint.

El premio Druid, para productos de dos años, sobre la distancia de 1200 metros, en los cuatro años que ha sido disputado, ha tenido los siguientes desenlaces:

1911—1.o Chiste, 56 kilos, por Sargento y Carcajada, de la ecurie Auteuil, L. Laborde), $ 3.75 y 2.40; 2.o Essling 54 (D. Torterolo, 2.55; 3.o Alúmine 54 (D. Englander).
No placé: Marmita 52 (4.a), Oriental 54 y Feraudy 54.
Ganada por una cabeza.
Tiempo 1'26". 3|5. (1400 metros).

1912—1o. Young Fellow, 54 kilos, por Calepino y Marcela, de la ecurie Ernestina (D. Torterolo), $ 4.30 y 2.35; 2.o Conejo 54 (G. Ardouin) 2.35; 3.a Pulga 52 (A. Baistroqui).
No placé: Brido (4.o), Marisma.
Ganada por tres cuartos de cuerpo.



Tiempo 1'31" (1400 metros).

1913.—1.o San Marcos ex Ullum, 54 kilos, por Druid y Avispa, de la ecurie Sceptre (V. Fernández) $ 8.85; 2.o Querido 54 (D. Torterolo), La Carlota II 55 (H. Sermani), 4.o Veraguas.
Ganada por un cuerpo y tres cuartos.
Tiempo 1'24 2|5 (1400 metros).

1914.—1.o Pan Pan, 54 kilos, por Ducato y Poppy, del stud Santa Luisa (R. Rivero), $ 17.606 y 2.95; 2.o Sufragio 54 (D. Torterolo) 2.30; 3.o Heredia 54 (G. Ardouin), 2.50.
No placé: Zio, 54 (4.o), Farfalla 52, Chasque 55; Pedernales II 54, Tresor 54, Caraway 54.
Ganada por tres cuartos de cuerpo.
Tiempo 1'12" 4|5. (1200 metros).

Football, aviación y otros deportes



EL SENSACIONAL DESCUBRIMIENTO DEL "AS DE COPAS"

EL MISTERIO DEL HOMBRE CON LA CASA QUEMADA

Nos gusta corregir errores allí donde los hubiere, pero nos es grato hacer justicia cuando se nos presenta la ocasión. En muchas oportunidades hemos criticado la actuación del As de Copas en cuanto a cuestiones relacionadas con el deporte, pero esto no es óbice para que le reconozcamos parte del éxito que ha coronado la pesquisa del hombre descuartizado. En efecto, él fué quien encontró los trozos de jamón en el exófago lo cual permitió establecer que el extinto no era vegetariano, y él fué también quien, a despecho de las declaraciones de ciertos médicos, dijo que el descuartizamiento no había sido realizado por una mano experta, sino por una mano habituada, la de un carnicero, por ejemplo. Fuera de este asunto, el As de Copas descubrió la falsificación de partidas de nacimiento en cuarta y quinta liga. Tiene, pues, cualidades de hábil pesquisante, que no hay más remedio que reconocerle.

Estas aptitudes no datan de ahora. Hace tiempo que se viene demostrando un cabal detective, y entre los casos más abstrusos en que intervino, antes del crimen del descuartizado, se encuentra el que se conoce con el nombre de "El misterio del hombre con la cara quemada". Vamos a relatarlo:

Una noche el As de Copas fué despertado por un enérgico campanillazo proveniente de la puerta de calle. Salió el As de Copas y se encontró con un vasco que le dijo:

—Hombre tirao hay en vereda; vaya a ver, sí sí, que me parece muerto.

El As de Copas se vistió y salió acompañado del vasco. A la media cuadra se encontró con el cuerpo. Era un hombre regularmente vestido, yacente sobre el pavimento en posición de cúbito dorsal. Junto a una de sus manos crispadas se encontraba un cigarro de hoja a medio consumir, aún humeante, lo cual indicaba que la muerte era reciente. El As de Copas le puso el oído sobre el corazón y constató que estaba muerto. Por los síntomas exteriores podía deducirse que la muerte se debía a un ataque cardíaco. Y ya iba a disponer el traslado de los restos, sin más trámite, cuando al inclinarse sobre el cadáver le vió la cara. Algo extraño le llamó la atención. Sobre la mejilla presentaba cinco quemaduras lineales, cinco rayas hechas, sin duda, con un hierro candente. El As de Copas al punto hizo sus deducciones con la lógica que lo caracteriza. Se dijo:

Estas rayas tan parejas, tan sistemáticas no pueden ser fruto de un accidente. Aquí ha habido una mano criminal que ha trazado adrede y con fuego, este pentágrama perfecto. No hay duda que el hombre ha sido atormentado con una frialdad inaudita, pues las líneas son parejas, cual si fuesen hechas con regla y tiralíneas.

Acto continuo, el As de Copas fuese a la comisaría y expuso su parecer. Como es natural, dados los prestigios del declarante, su parecer fué tomado en cuenta, y hasta se le confió la dirección de la pesquisa.

... ...

Después de una serie de trámites largos y penosos, durante los cuales se rompió varias veces el hilo de la pesquisa, el As de Copas llegó una vez al despacho policial, muy contento, y exclamó:

—¡Eureka!, ¡eureka!, como dijo Petronio cuando se metió al baño. ¡Tenemos la gran pista! He sabido que el muerto peleaba con su mujer. En consecuencia, nadie más que ella puede haberse vengado, quemándole la cara con cinco rayas.

—Pero doctor,—dijo un empleado policial,—una mujer no tiene alma para atormentar a un hombre de esa manera, además que éste hubiese luchado y las líneas hubiesen sido torcidas.

—Esas son ingenuidades,—gritó el As de Copas ya exasperado.—En primer lugar, siempre que se trate de ataormentar a un hombre, la mujer tiene alma para cualquier cosa. Además, se trata de una mujer alta, membruda, gruesa. El muerto era flaco y endeble, de manera que si la mujer se le sentaba encima, el hombre quedaba completamente abrumado. ¡Como para moverse era la cosa! Bajo esta luz es fácil reconstruir la escena. La mujer se sienta encima de su esposo, después de un altercado, calienta un tiralíneas en un brasero que tiene al lado y cuando el utensilio está candente, le coloca una regla sobre la cara y luego pasa el tiralíneas. ¿Comprende?

Todos miraron asombrados al As de Copas, quien pidió que la esposa del extinto compareciera a su presencia.

No tardaron los empleados policiales en cumplir la orden y pronto trajeron la mujer, que efectivamente era de una corpulencia poco común y lucía un vestido de muselina a rayas verdes rojizas y color de caramelo. Venía llorando.

—Lloras por tu crimen, ¿no?—le preguntó el As de Copas.

—No señor,—contestó la interpelada;—lloro por mi marido.

Ante tanta simulación, el As de Copas se puso furioso.

—¡Monstruo!—le gritó, y le pisó un callo.

La mujer lanzó un alarido y se desmayó. Cuando retornó a sus sentidos, el doctor Cullen le dijo:

—Confiesa ahora mismo o te leo el láudano de Beccar Varela. ¿Cómo le marcaste la cara a tu marido?

—Fué casual.

—¡Pero si es imposible que sea casual!...

—Y sin embargo es así, señor. Un día entró mi marido muy cabrero, en la cocina donde yo estaba haciendo churrascos. Nos peleamos, y cuando me cansó demasiado, tiré los churrascos y... y...

—¿Y qué?

—¡¡Y le pegué con la parrilla en la cara!!

Dicen que desde entonces el As de Copas prefiere a los churrascos, los bifes a la plancha.

Lynx.

Partido internacional

El domingo próximo, en el field que el club Atlanta posee en el Parque Chacabuco, se jugará un partido internacional entre el primer cuadro del club local y de Defensor, de Montevideo.

El cuadro uruguayo, que anteayer fué vencido por Nacional por sólo un goal a cero, es uno de los más poderosos que actúan en primera liga.

Fué campeón de intermedia el año pasado, destacándose por su brillante actuación de toda la temporada.

El desconocimiento casi absoluto que este año tenemos, de los teams uruguayos, es una razón que permite suponer el interés que el match ha despertado.

Clasificación de jugadores

(Del 22 al 29 de junio)

De acuerdo con la actuación de los jugadores en la última semana la clasificación es la siguiente:

Goalkeeper—

J. J. Rithner, 10; A. Caballero, 9; J. Sagastume, 9; D. Zacotvich, 8; A. Coll, 8.

Back derecho—

L. Pastor, 10; A. Chiappe, 9; A. Apraiz, 9; S. Ochoa, 8; A. Ansaldo, 8.

Back izquierdo—

R. Sande, 10; A. Reparaz, 9; C. Galup Lanús, 9; F. C. Morgan, 8; A. Bruno, 8.

Half derecho—

E. Mattozzi, 10; J. C. Pereyra, 9; J. Aranguren, 9; A. Betular, 9; J. Cánepa, 8.

Centre half back—

E. A. Sande, 10; C. García, 10; A. H. Molfino, 10; A. Uslenghi, 10; M. Preralini, 9.

Half izquierdo—

G. Badaracco, 10; A. Elli, 9; N. Martínez, 9; R. Di Lorenzo, 9; V. Abadía, 9.

Wing derecho—

J. J. Lamas, 10; A. Cazenave, 9; Z. Canaveri, 9; E. Galup Lanús, 9; A. Hoare, 9.

Inside derecho—

A. Izaguirre, 10; A. Ohaco, 10; A. Zavaleta, 9; J. Fernández, 9; E. Bertolini, 9.

Centre forward—

M. Hiller, 10; A. Marcovecchio, 10; S. Sayanes, 10; R. Leonardi, 10; A. Penney, 9.

Inside izquierdo—

V. Angeletti, 9; J. Hospital, 9; J. Pisa, 9; A. Ameal, 8; A. Lindner, 8.

Wing izquierdo—

I. Alzúa, 10; L. Caldera, 9; A. Ochandio, 9; P. Valenciani, 9; F. Roldán, 9.

LOS PIBES DE JORGE

"De tal palo, tal astilla", dice la gente y es un refrán muy cierto. El domingo, pudimos constatarlo, contemplando a los pibes de Jorge Brown, dos rubiecitos simpáticos que entraron a la cancha de Defensores, durante el "half-time" y sin acobardarse por el público que rodeaba la cancha, comenzaron a patear una pelota casi tan grande como ellos, con una impasibilidad que revela su flema sajona. Jorge que los educa para internacionales, les enseñará, sin duda, las más profundas nociones del juego que lo ha hecho célebre y creemos también que, junto a la técnica les inculcará el sentido de la moral que hace del deporte una diversión de "gentlemen".

Sí, Jorge ha de hacerlo, porque sin duda, querrá que se aplique el refrán "de tal palo tal astilla".

JUAN J. ENRICH

Mañana miércoles a la noche, en el Hotel Mayo, calle Defensa y Victoria, los amigo del ex presidente del club Atlanta, le obsequiarán con un banquete, despidiéndolo de la vida de soltero.

La demostración alcanzará buenas proporciones, dadas por las simpatías que rodean al veterano de las filas del Atlanta.

Expresión de sinceros afectos, la de mañana, ha de ser una mera reunión de los asociados, que aparecen unidos siempre por lazos de verdadera amistad y compañerismo.

Los asociados pueden retirar sus tarjetas, en el Hotel Mayo, hasta el momento de la fiesta, y el presente aviso sirve de invitación para todos los amigos del viejo y querido camarada.

Reunión de la Divisional

Mañana se reunirán los divisionales. Aparte de los asuntos pendientes habrá que considerar varios informes de referees, sobre todo de los que actuaron el domingo en la primera división, pues según la lista que dimos a conocer, fueron expulsados del field cuatro jugadores de esa división en otros tantos matches, por pasarse en los golpes a los contrarios.

Existe el propósito de no contemplar impasiblemente estas cosas o imponer el castigo merecido.

Veremos...

CORREO

A. P. O. L. D.—Lamentamos su incidente y nos alegrará verle pronto completamente restablecido. Muchas gracias.

Don Carlos. Lanús.—Tenemos malísimos informes referente al match del domingo, intermedia y segunda.

Don Bernabé.—Sí, señor. Fueron seis minutos los que faltaron. Estamos empeñados en la averiguación de las yemitas. Hay un divisional y un cronista en danza.

La aviación en la guerra

OBRA DE LOS ZEPELINES

He aquí una pequeña estadística de los bombardeos oficialmente comprobados durante la guerra, por los zepelines. Es preciso tener en cuenta, sin embargo, que lo que va más abajo, traducido del Boletín del Aero Club de Roma, se refiere a la época comprendida entre la iniciación de la guerra y fin de enero. Sería preciso, pues, agregarle algunos bombardeos de menor importancia, realizados últimamente sobre Dunkerque, París y la costa inglesa, posteriores a la primera incursión hasta aquella. Los bombardeos a ciudades, son éstos:

Agosto 24: Anvers. — Se arrojaron seis bombas, causando la muerte de doce personas; septiembre 25: Gand. — Seis bombas, un muerto; septiembre 28: Varsovia. — Tres bombas, un soldado herido; fines de septiembre: Belostock. — Tres bombas, once niños de un colegio heridos levemente; primero de octubre: alrededores de Anvers. — Tres bombas, daños materiales; diciembre 9: Varsovia. — 18 bombas, 40 muertos, 50 heridos y daños materiales; diciembre 26: Nancy. — 14 bombas, dos muertos y dos heridos, y por último, enero 19: Farmouth y la costa inglesa. — Treinta bombas: daños materiales, cuatro muertos y nueve heridos.

En total 9 bombardeos, durante los cuales se lanzaron 86 bombas, causando daños materiales, mantando 70 personas e hiriendo a 64.

Aún calculando un mayor número de bombas lanzadas, pues que muchas pueden haber caído sin explotar, ocurriendo además errores sobre el número exacto, podría darse un total de 90 bombas en nueve bombardeos, o sea diez en cada uno,, término medio. Esas noventa bombas, pesan, calculando que se trata de proyectiles de 30, 49 y 52 kilos cada uno, 3000 kilos de explosivos, lo que da un término medio de 100 kilos gastados para la muerte de 2'3 personas y 2'1 heridos.

Debemos hacen constar, que en estos últimos días tres zepelines, han sido destruídos, lo que habla muy en contra de la bondad de este enorme pájaro aéreo.

No vale la pena pues, exponerse para un resultado tan pobre...

Aeroplanos prisioneros. — Los aviadores militares franceses, se hallan ante todo un problema: poseen un gran número de aparatos alemanes que han conquistado, muchos de ellos en prfectas condiciones y otros que, habiendo sido reparados, se hallán listos para utilizarlos.

Pero nadie les quiere volar. No es ya cuestión de patriotismo; por más que la cruz de hierro pintada bajo las alas, ha sido borrada y substituída por el círculo de los colores franceses, a gran altura es ese un detalle invisible y los soldados que ya conocen demasiado la forma peculiar de los aparatos enemigos, disparan contra ellos sus ametralladoras.

Es todo un conflicto, pues que a nadie le gusta morir por equivocación...

EL MEJOR TEAM ACTUAL

(*SEMANA DEL 22 AL 29 DE JUNIO*)

J. J. Rithner, (Porteño); L. Pastor, (Estudiantes de La Plata); R. Sande, (Independiente); E. Mattozzi, (Estudiantil Porteño); E. A. Sande, (Independiente); G. Badaraco, (San Isidro); J. J. Lamas, (Estudiantes de La Plata); C. Izaguirre, (Porteño); M. Hiller, (Gimnasia y Esgrima); S. Sayanes, (San Isidro), e I. Alzúa, (San Isidro).

Moto Club Argentino

La comisión directiva de este club, ha resuelto realizar la próxima excursión el domingo 27 del corriente al Tigre, debiendo los excursionistas salir del local de la secretaría a las 9.15 a. m.

Regirá el premio Moto-Turismo, siendo la hora de reunión, para los participantes, al mismo, a las 9 a. m.; el itinerario a seguir, será por la calle Blandengues.

Capitán de ruta, ha sido nombrado el señor Fernando Anzola.

El almuerzo será servido a las 12 m. en punto, en el restaurant Yachtman.

EL CARTEL DE HOY

TEATROS

COLON — Martes 22: Fanciulla del West.

ODEON — Miércoles 23: La piqueta.

COLISEO — Jueves 24: Madama Butterfly.

COMEDIA — Martes 22, a las 6 p. m.: La corte del amor.—Noche, a las 8.45: El redil; La corte del amor: Mi querido Pepe y couplets por Lola Membrives.

SAN MARTIN — Martes 22: Notables experiencias del Gran Raymond, mago-ilusionista. Cambio completo de programa.

AVENIDA — Martes 22, a las 5.45 p. m.: La isla de los placeres.—Noche, a las 8.30: La España de pandereta; reestreno, Enseñanza libre; P. B. T.

VICTORIA — Jueves 24: estreno de Paquita Escribano, tonadillera Trinidad Plá (La Criollita) bailarina, Petit Junjant, imitador de artistas internacionales.

MAYO — Martes 22, a las 5.45 p. m.: La canción de Pierrot; Bailes por La Malagueñita.—Noche, a las 8.45: El amigo Melquiades; El sultán de la Babucha; La Europea (Gran liquidación); Bailes por La Malagueñita.

BUENOS AIRES — Martes 22, a las 5.30 p. m.: Mi misma cara, estreno, Duarte, parodista cómico: La Argentina.—Noche, a las 9: El sexo débil; Duarte: Estreno de la bailarina La Iberia; La cáscara amarga; Estreno de la cancionista La Sevillita; La Argentina.

ARGENTINO — Martes 22: Teatro de variedades; Revista Sportiva; Un drama vulgar; El lobo de mar.

APOLO — Martes 22: Concierto Miramonte. El hombre fácil: El error de San Antonio.

MARCONI — Martes 22. — Il sotto prefetto, La consegna e di russare; Tonadillas por Pepita Sirvent.

MODERNO — Martes 22: Fachabruta, El A. B. C.; La futura presidencia; La flor del barrio.

BATTAGLIA — Martes 22: Sonata de Kreuzer.

VARIEDADES — Martes 22, a las 5.30 p. m.: El sexo débil.—Noche, a las 8.45: La sobrina del cura; La hija de don Simón.

GENERAL BELGRANO — Martes 22: Una aventura ferroviaria; Canciones por Enrique Serrano; El sombrero de Chufaseca; Intervención prusiana; Linda Thelma.

VARIEDADES Y CIRCOS

ROYAL THEATRE. — Martes 22: La revista: Ah! V'... Oui! y la opereta Babylone.

CASINO — Martes 22, a las 8.30 p. m.: Gran éxito de la Troupe Perezoff's, Salcedo Crespo, Zelinski, La Troyana, Laurencita Oporto, D'Albert, Luci Guillaume, Dimante, Daphnis Chloe y toda la compañía.

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo de Julio.—Temporada de invierno. Abierto los domingos y feriados, de 2 a 12 p. m. Entrada, 1 peso, con dos vales gratuitos, uno para el teatro y otro para una atracción.

PALAIS DE GLACE. — Patinaje sobre hielo.—Paseo de la Recoleta, Posadas y Junín. —Temporada de invierno. Horario: De mañana, de 9.30 a 12; tarde, de 4 a 7.30; noche, de 8.30 a 12. Los jueves, noche de moda.

BIOGRAFOS

SPLENDID THEATRE. — Santa Fe 1848.— Martes 22: estreno, Perdidos en la sombra.

PALACE THEATRE .— Corrientes número 757.—Martes 22: El espejo de Murcio.

ODEON PALACE. — Santa Fe 3371. — Dos funciones diarias con estrenos.

CINE OPERA. — Selecto programa con estrenos.

SELECT AMERICAN BIOGRAPH. — Suipacha 482. — Martes 22: La torre roja; Su aventura.

EMPIRE THEATRE. — Corrientes y Maipú. Martes 22: Variado e interesante programa con estrenos.

GRAN BIOGRAFO LAVALLE. — Lavalle y Suipacha. — Martes 22: Sobre la hoguera del amor; Hija mía.

CINE JORGE NEWBERY. — B. de Irigoyen 1489.—Todos los días, tarde y noche variado programa.

THE AMERICAN PALACE. — Córdoba y Callao. — Martes 22: estreno, La flor del mal.

IMPERIAL BIOGRAFO. — Cangallo 771. — Martes 22: Hacia la victoria; El fin justifica los medios; El nuevo preceptor; Funesta ambición.

CINE MAJESTIC THEATRE.—Lavalle 853. —Hoy: Variado e interesante programa con estrenos.

CRYSTAL PALACE. — Corrientes 1550. — La última noche, 10 partes; El hijo del conspirador.

CINE ART BUCKINGHAM. — Corrientes 1752.—Hoy: Variado programa.

CINE PARK. — Santa Fe 4196, frente a la Plaza Italia. Biógrafo para familias. Función tarde y noche. Jueves soirée de moda; viernes, policial.

SOL DE MAYO — Entre Ríos 630. — Hoy: Variado e interesante programa.

EXCELSIOR. — Corrientes 3233. — Hoy: Variado e interesante programa.

ETOILE PALACE. — Hoy: Variado e interesante programa.

CINE SLAVA. — Suipacha 630. — Hoy: Variado programa con estrenos.

TEATRO CINE PRESIDENTE ROCA. — Rivadavia 3753.—Sábados y domingos excogidos números de conciertos instrumentales y vocales.—Hoy: Variado programa.

COLISEO PALERMO — Serrano 2437.—Hoy Variado programa con estrenos.

BIOGRAFO ALMAGRO — Rivadavia 3900. —Dos funciones diarias con grandes estrenos.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **FRANCISCO RONCALEZ**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, may de 1915.—José E. Cirio, secretario. 2-6|1-7.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor don Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **HONORIA FERMINA GONZALEZ DE DEL MAZO**, ya sean como hreederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 2 de 1915.—Carlos Schatz, secretario. 4-6|3-7.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Repetto, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **AMERICO ONETTO**, y sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 12 de 1915.—Leocadio Paz, secretario. 15-6|15-7.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Repetto, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **HONORATO FILLIA**, y sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 11 de 1915.—José A. Quirno Costa, secretario. 15-6|15-7.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se cosideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **FRANCISCO BACIGALUPO**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 22 de mayo de 1915.—Jorge Figueroa Alcorta, secretario. 28-5|28-6

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideran con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **MARIANA INDUNI DE PAGANI**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 4 de junio de 1915.—J. M. Gutiérrez Sáenz Valiente, secretario. 7-6|6-7.

Por disposición del señor juez de paz de la sección 24 de esta capital, doctor César A. Ramella, se cita a don **RAMON PAREJA**, para que dentro del término de ocho días, comparezca a tomar la intervención que le corresponde, en el juicio de tercería de dominio, deducida por Juan Enrique Lancellotti, en el juicio que al citado le sigue don Agustín Mazzucchelli, bajo apercibimiento de nombrársele defensor que lo represente.—Buenos Aires, junio 14 de 1915.—C. A. Ramella. 17-6|24-6.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Nicanor González del Solar, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **MARIA STAGNARO DE BONOMI**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 10 de 1914.—C. Carlomagno, secretario. 18-6|17-7



